

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования**  
**Ростовской области**  
**Отдел образования**  
**администрации Шолоховского района Ростовской области**  
**МБОУ "Терновская ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель МС  
школы

\_\_\_\_\_  
Деркач Н.И.  
Протокол №1 от «27»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
Деркач Н.И.  
Протокол педсовета №1 от  
«27» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ  
"Терновская ООШ"

\_\_\_\_\_  
С.И.Вострикова  
Приказ № 117  
от «28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Лепка»**

для обучающихся 2 - 7 классов

**х. Терновской**  
**2024**

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Но каким бы делом мы ни занимались, какую бы дисциплину ни изучали, мы в первую очередь познаем самих себя, глубины своей души, наиболее ярко проявляющиеся с помощью искусства. Элементы искусства могут подтолкнуть не только к самопознанию, но и к саморазвитию и самосовершенствованию, к познанию мира – к тому, что является потребностью любой развивающейся личности, особенно ребенка. А за результат творческого самовыражения принимается не только нечто, созданное руками ребенка или педагога, но то чувство собственного удовлетворения, которое испытывает человек по завершении работы.

Обожженная в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. Этот взятый прямо из земли материал остался с человеком на всю жизнь. Строительство и разные отрасли промышленности, медицина и быт, религия и художественная деятельность – трудно перечислить все области, где использует человек глину. Этот энергетический теплый, пластичный, экологический материал незаменим при работе с детьми. То, что лепка из глины влияет на сенсорное восприятие у детей, ни у кого не вызывает сомнения. На ладонях есть определенные точки, на которые можно воздействовать только в детстве. Важно не упустить время для развития творческого потенциала детей. Эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства, формирование у школьников практических трудовых навыков, воспитание художественного вкуса, творческой активности, развитие мышц кистей рук, мелкой моторики пальцев (а значит, и речевых центров мозга) – вот основные задачи предлагаемой программы.

Формирующаяся система дополнительного образования меняет постановку ряда вопросов работы с детьми. Для системы дополнительного образования написано много учебных программ, но недостаточно выявлены принципы

педагогической работы, мало проверенных в опыте методических рекомендаций в помощь педагогам. К нерешенным проблемам относятся также педагогические особенности содержания и форм занятий искусством с детьми в учреждениях системы дополнительного образования, педагогически эффективные направления в содержании занятий, соответствующие детским интересам, привлекательные для подростков виды художественной деятельности.

Общение с искусством – одна из самых больших радостей жизни. Знать и понимать искусство – этого мало. Искусство должно приносить еще и радость. Любование, наслаждение прекрасным, естественно, перерастет в желание жить по законам красоты – творить прекрасное, наслаждаться прекрасным, созданным своими руками. Искусство, стимулируя творческое начало в ребенке, развивая эстетическое и художественное чувство, мышление, воображение, формируя способности и духовные потребности ребенка в соответствии с социальными требованиями приобретает особую роль в процессе гармонического, творческого, разно-стороннего развития личности. Психолог П. М. Якобсон в своей работе «Психологические предпосылки эстетического воспитания» пишет, что воздействие различных видов искусства вызывает у детей гамму разнообразных переживаний, которые являются выражением всего их нравственно-эстетического опыта.

Основной целью работы педагогов с учащимися в объединениях декоративно-прикладной направленности является формирование мотивации к декоративному творчеству и обеспечение возможности выбора профессии в раннем и среднем возрасте. Дети школьного возраста получают начальные знания, учатся основным приемам работы с пластическими материалами и вдумчивой творческой работе, что дает им возможность заинтересоваться и в будущем посещать кружки (творческие объединения) по своему усмотрению. Попытка организовать работу с школьниками была сделана педагогическим коллективом СЮТ с целью знакомства детей с учреждением, кружками на базе СЮТ, многие дети становятся членами коллективов кружков и изучают образовательные программы наряду с ребятами среднего и старшего школьного возраста, не первый год посещающих СЮТ.

Лепка в творческом объединении «Керамика» – это вид изобразительной деятельности, в процессе которого дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином.

Создание ребёнком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с глиной или пластилином ребёнок испытывает эстетическое

наслаждение от её пластичности, объемности, форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребёнок осознаёт различные свойства глины и пластилина, а также соленого теста, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развиваются точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставить, то лепка может стать любимым занятием детей.

Занятия лепкой влияют на общее развитие детей, в том числе и на формирование эстетического чувства. Дети познают красоту пластилина или глины, им нравится её мягкость, пластичность, цвет. Они любят форму предметов, с которых лепят, их увлекает плавность перехода одного объема в другой, красивые пропорции, а также ритм форм и украшений. Ребёнок радуется тому, что он вылепил, ему нравится, что этим изделием можно играть или украсить им класс. От всего этого ребёнка охватывает волнение, которое можно рассматривать как первоначальный этап эстетических чувств.

Занятия лепкой очень полезны для развития детей и любимы ими. Прежде всего, они развивают мелкую моторику рук, фантазию и творческие способности ребенка, формируют у него навыки ручного труда, прививают любовь к прекрасному. Выполняя способом лепки различные работы, дети получают теоретические знания, у них также развиваются чувство прекрасного, художественное видение окружающей действительности.

Декоративно-прикладное искусство является одновременно и символическим. Например, изделия из глины отождествляются с русским народом, природой России. Эта символика связана с патриотизмом, от народных до современных форм декоративно-прикладного искусства. Одной из задач, по нашему мнению, является приобщение учащихся к духовным началам через образно-символическую значимость материала за счет внутренних возможностей и собственных сил ребенка, путем развития его способности свободно творить и мыслить.

Перед тем как создать свою собственную программу, мною было просмотрено множество программ:

- <http://www.vanyaev-art.ru/specSelect/hud/> – программа по художественной керамике;
- <http://keramika-1k.ucoz.ru/publ/1-1-0-4> – МОУДОД «Центр развития творчества детей и юношества Кировского района» г. Кемерово. Дополнительная образовательная программа «Сувенир» (лепка из глины);

• *Студия* декоративно-прикладного творчества «Чудо-мастера» : образовательная программа дополнительного образования детей / Дом детского творчества «Меруерт», г. Степногорск;

• *Ленинг, А. Ю.* Керамика народов мира : образовательная программа дополнительного образования детей / Центр развития творчества детей и юношества «Планета»;

• *Воробьева, В. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5–9 классы : традиционные народные куклы. Керамика / В. А. Воробьева, Н. В. Гребенщикова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2009;

• *Основы* народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 кл. : программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М. : Дрофа, 2000;

• *Лобанова, В. А.* Керамическая скульптура и пластика 5–7 классы : программа, планирование, материалы к занятиям / В. А. Лобанова. – Волгоград : Учитель, 2011. – (Серия «Дополнительное образование»).

На основе просмотренного материала была создана программа «Керамика», которая наиболее соответствует нашим материально-техническим условиям, особенностям детей, посещающих объединение, а также в программу включен региональный компонент.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

В современном мире уделяется недостаточное внимание развитию гуманитарной сферы в области образования детей и подростков. А это влечет за собой потерю уважения к славному прошлому нашей страны, истокам ее культуры, складывающейся веками. Исходя из этого осознание необходимости сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства следует передавать молодому подрастающему поколению, «дабы не прерывалась связь времен», так как владение и понимание языка искусства приводит к более глубокому пониманию красоты окружающего мира, воспитывает грамотного зрителя, приобщает к духовным ценностям, формирует мировоззрение. Особенность данной программы заключается в том, что работы, выполняемые учащимися, имеют практическую значимость – используются для оформления интерьера. В настоящее время искусство керамики всё больше проникает в повседневный быт. Причём изделия из керамики (мелкая пластика) почти полностью лишились утилитарного (практического) назначения и являются украшением как интерьера, так и экстерьера дома. Сувенирная

керамика является частью декоративно-прикладного искусства и пользуется всё большим спросом у различных слоёв населения.

В программу внесён региональный компонент – дети знакомятся с прикладным творчеством казачьего народа, пытаются воспроизвести изделия древних мастеров. Также в программу включены знакомство с устным народным творчеством казаков и лепка по впечатлениям после прочтения казачьих сказок и легенд. Это создает условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Программа кружка содержит раздел «Творческие работы», который вынесен отдельно и включает в себя работы, выполненные по замыслу детей и приуроченные конкурсам, памятным датам и юбилеям, календарным праздникам. В связи с обилием юбилейных дат и объявленных конкурсов может возникнуть перераспределение часов в разделе «Творческая работа», а также возможно передвижение темы раздела «Сувениры к Новому году и Рождеству».

В рамках занятий кружка предусмотрена внеклассная работа: дни именинника, конкурсы мастерства, посещение выставок и встречи с творческими людьми.

Что касается структуры занятий, с первых дней дается теория и обязательно практика. Ребята приходят в объединение для того, чтобы заняться практической работой в заинтересовавшей их области, поэтому к ней надо приступать с первого занятия, особенно с детьми первого года обучения, так как они в силу возрастных особенностей результат своего труда хотят видеть сразу.

Большое внимание при реализации программы уделяется изготовлению коллективных композиций, где могут проявляться творческие идеи каждого. В то же время они согласовываются с замыслом общей коллективной работы, и в детях закладываются лучшие черты характера (взаимопомощь, уважение к другому мнению, сотворчество и радость за результат общего труда).

Произведения из глины являются игрушками для детей и взрослых, отражая внутренний мир и интересы того, кто их делал, способствуя самовыражению в данном творчестве.

Как правило, поначалу ученику бывает сложно ориентироваться во всём многообразии вариантов работы с керамикой. Проходит время, появляются новые знания и умения, а с ними приходит и уверенность в своих силах, рождаются новые желания.

Мы стремимся помочь ученику обрести свой творческий почерк, своё лицо, а затем – внимательно следим за его успехами и неудачами, при необходимости оказывая помощь и поддержку.

Мы очень дорожим теми тёплыми и творческими отношениями, которые возникают между нами, ведь это – истинное сокровище... Такое сопровождение (точнее – сотрудничество) продолжается не один год.

Каждый человек осознаёт потребность выразить себя творчески, но часто не верит в свои способности и даже не подозревает о том, какой кладёзь таится в его душе и руках.

Изучение разделов программы направлено на развитие умений и навыков работы с пластичными материалами и предусматривает не только непосредственно лепку, но и проведение наблюдений и опытов за свойствами материалов, знакомство с народными промыслами, посещение выставок и т. д.; одновременно наряду со всем вышеперечисленным мы развиваем и творческие навыки. Например, когда занятие начинаем с демонстрации разнообразных керамических изделий, мы спрашиваем у детей, чем они похожи, в чем их различие, какие ассоциации возникают, а какие изделия применили бы, использовали, как и где. С ответов на эти вопросы легко перейти к изучению народных промыслов. Это знакомство с народными промыслами, с народной игрушкой. Когда мы изучаем эту тему, изготовление изделия проходит не копированием, а ребенок добавляет свое, фантазирует, точно так же фантазирует он, и когда дело доходит до росписи изделий. Ребенок не копирует данный орнамент, а создает свой, опираясь на данные элементы. При этом дети не просто учатся лепке и технологии изготовления данной игрушки, а углубляются в историю.

Самый распространенный народный промысел – это промысел по изготовлению посуды. На уровне знакомства с посудой дети знакомятся с разными технологиями изготовления изделий из глины, а это дает возможность фантазировать, развивает воображение, творческие навыки, когда ребенок начинает, основываясь на увиденное и на знания, творить свое.

На занятиях в объединении дети работают с глиной, соленым тестом и пластилином, учатся работать в технике папье-маше. Методы и приемы обучения, используемые на занятиях, позволяют упорядочить взаимосвязанную деятельность педагогов и обучаемых и создать условия для проявления познавательной активности учащихся на занятиях. К примеру, когда мы знакомимся с материалом «глина», ее свойствами и видами, а также с основным свойством – пластичностью, которое позволяет использовать глину для лепки, мы сравниваем ее с кварцевым песком. Проводится опыт, в ходе которого дети

рассмотрят комочек сухой глины и сухой песок, определяют их цвет, затем разотрут эти материалы в ладонях и сделают вывод, из чего они состоят: глина – из мельчайших пылинок, песок – из отдельных крупинок. Кроме того, наблюдение покажет, как изменяется пластичность глины и песка при увлажнении, что происходит с ними после высыхания: они становятся темнее, глина превращается в пластичную массу, а крупинки песка только слипаются между собой. И вот уже в ходе данных наблюдений они развиваются.

Такие темы, как «Спиральная лепка из жгутов» и «Лепка из целого куска глины», «Лепка вытягиванием», «Пластовый метод», знакомят детей с новыми технологиями лепки, которые дают понять, что способ лепки зависит от конструкции изделия и замысла мастера. Учащиеся могут осуществлять лепку с опорой на образец или иллюстративный материал, а также на основе собственной памяти и фантазии. Способ спиральной лепки из жгутов был известен еще в каменном веке. Он применялся в Древней Греции, на Кавказе и Средней Азии при изготовлении сосудов больших размеров, используемых для воды и вина. Лепка из целого куска глины также известна с древнейших времен и применяется до сих пор во всем мире.

Дети также осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – рельефную (тиснение, лепные узоры) и роспись.

Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков, пробойников. Лепные украшения (жгуты, шарики, бусины и т. д.) делают пальцами. Расписывают глиняные изделия жидкой глиной (ангобом). Но для начальных классов наиболее доступна роспись гуашью с добавлением клея ПВА. Роспись изделия осуществляется после того, как оно полностью готово.

На занятиях школьники знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, народными промыслами и умельцами. При этом расширяется кругозор учащихся, они учатся распознавать и понимать национальные особенности декоративно-прикладных изделий, их связь с обычаями, традициями, природой и характером народов России. Дети учатся воспринимать стиль изделий, выделять особенности того или иного народного промысла.

На занятиях большое значение имеет использование компьютерных технологий: демонстрация слайдов при изучении новой темы, использование тестов, викторин при закреплении полученных знаний и проверке имеющихся знаний у учащихся; подборка цветовой гаммы для оформления готовых изделий, поиск дополнительного развивающего материала в Интернете. Для решения воспитательных и развивающих задач в программе используются игровые методики. Из бесед, экскурсий в музеи и на выставки, с помощью

наглядных пособий школьники узнают, что особенностью декоративно-прикладного искусства является соединение утилитарной и эстетической сторон – пользы и красоты, удобства формы и неповторимости образа.

## **ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «КЕРАМИКА» С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

- **Использование различных форм организации занятия:**
  - мини-выставки, выставки детского творчества
  - конкурсы мастерства
  - урок «наоборот» (дается возможность ребенку самому провести какой-либо этап занятия)
  - игра «служба спасения 911» (тот, кто справился первым, помогает тем, кто не может выполнить задание)
  - организация дискуссий
  - проведение тематических викторин (опрос по темам, кроссворды, викторины)
  - групповые и коллективные работы (в процессе создания коллективных работ у детей формируются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, возникает стремление помочь друг другу, (например, все лепят детали для коллективного панно, в этом случае каждый старается лучше смастерить свою фигурку, чтобы общая работа выглядела красиво, чтобы не подвести товарищей, чтобы результат мог порадовать всех)
  - защита творческих работ
  - проектная деятельность
  - подготовка к конкурсам и доработка конкурсных работ
  - экскурсии

### **Виды лепки, используемые на занятиях в объединении «Керамика»:**

Взаимосвязь занятий лепкой с предметами общеобразовательного цикла осуществляется достаточно отчетливо на каждом занятии.

Особенно заметна связь занятий по лепке с уроками рисования. Это во многом определяет структуру занятий. Так же примерно, как и на уроках рисования, здесь можно выделить следующие виды работы:

- **Лепка с натуры** – довольно сложный для детей вид работы. Сложность состоит в том, что натуральный предмет по своим размерам бывает больше или

меньше того изделия, которое выполняют дети. Следовательно, помимо того, что учащимся необходимо проанализировать форму, установить соотношение отдельных частей предмета, найти пропорции, им ещё надо выполнить всё в определённом масштабе. Поэтому программой предусмотрено на первоначальных этапах лепные работы выполнять по образцу, изготовленному учителем, где размеры, форма и соотношения частей изделия точно соответствуют будущим работам учащихся. В дальнейшем в качестве натурального примера следует использовать такие предметы, где пластическое решение уже найдено (различного рода игрушки и муляжи).

Лепка с натуры способствует формированию умений анализировать предмет, выделять главное и второстепенное, планировать ход работы, контролировать свои действия в процессе труда.

– **Лепка по представлению** – наиболее интересный для учеников вид лепки. Лепка по представлению какого-либо конкретного знакомого детям предмета закрепляет их знания о предмете, тренирует память, способствует использованию в работе прежнего опыта. Вместе с тем лепка по представлению простейших композиций, составление макетов на определённый сюжет открывает простор для детского творчества, развивает воображение, способствует формированию пространственной ориентировки учащихся.

– **Лепка по памяти** – один из интереснейших видов работы, способствующий развитию зрительной памяти учащихся, умения мысленно анализировать внешние свойства предмета. Суть этой работы состоит в том, что ученикам в течение относительно короткого времени (7–10 мин) предлагается внимательно рассмотреть, проанализировать натуральный объект или образец. Затем его убирают, и дети должны вылепить по памяти только что увиденный предмет.

– **Лепка по графическому изображению, использование схем** (рисунки, плакаты) – требует от учеников значительной мыслительной работы, поскольку графическое изображение предмета на плоскости не даёт полного представления о положении предмета в пространстве, его форме, соотношении всех частей. Всё это необходимо очень чётко себе представить, домыслить. Здесь требуется значительная помощь учителя, иначе учащиеся, ориентируясь только на контур рисунка, будут лепить плоскую фигуру, повторяющую этот контур.

– **Сюжетная лепка** – сложный вид лепки для учащихся. Он формируется у детей по мере овладения приёмами изображения. Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как надо вылепить каждый предмет,

входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Этот вид лепки закрепляет знания детей о предметах, которые он лепит, о действии этих предметов, тренирует память, воображение.

Основные задачи при обучении сюжетной лепки следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2–3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приёмы лепки. Сюжетная лепка требует от ребёнка знаний о предметах и умения пользоваться разными приёмами изображения.

– **Декоративная лепка.** Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщённые формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представление и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок и других изделий. Для учащихся этот вид лепки довольно сложен. Поэтому можно предлагать им наименее сложный вид узора. Без помощи педагога в этом виде лепки им не обойтись, хотя многие со временем уже изготавливают декоративные изделия самостоятельно.

Полезно предлагать детям украшать орнаментом декоративные пластинки и другие настенные украшения. Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и других. Заострёнными стеками рисуют узор на поверхности пластилина. А затем можно ещё и разукрасить. Или выложить рельеф, то есть нанести на пластинку рисунок и по нему выкладывать лепной орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти рук, учит ребёнка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Например, если мы работаем пластилином, нужно выработать у учащихся умение свободно, без напряжения наносить пластилином прямые вертикальные,

горизонтальные линии или нити по кругу на контурах рисунка. Этот вид лепки способствует развитию у детей координации движений, глазомера.

– **Пластовая лепка.** Пластовая керамика получает в последнее время широкое распространение. Керамисты, образно говоря, «шьют» из глины всевозможные изделия, начиная от простейших предметов до сложных скульптурных композиций. Подкладывая при раскатке глины на стол различные фактурные ткани, можно получить глиняные лоскуты с уже нужным рисунком. Сейчас такой способ глиняного «шитья» называют **текстилькерамикой**. Техника пластовой лепки предоставляет возможность каждому ребенку и взрослому выполнить красивую работу без особой предварительной подготовки, и изделия выполняются довольно быстро и легко.

– **Спиральная лепка, или ленточный способ.**

И внедрён нетрадиционный вид лепки – **коллаж**. Этот вид лепки повышает интерес детей к занятиям в кружке, а также значимость занятий, способствует развитию моторики кистей и пальцев рук.

– **Коллаж** может включать в себя сразу несколько видов лепки, поэтому он более сложен для изучения детьми. И в то же время он более интересен, так как развивает творческую фантазию и воображение, заставляет детей нестандартно мыслить. Коллажи могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результаты всегда неожиданны и интересны, что более захватывает умственно отсталых детей и вовлекает их в процесс работы. Любое изделие, выполненное учащимися, – это труд, в который они вкладывают терпение и усилие, желание сделать вещь как можно красивее. Занятия с использованием коллажа прививают учащимся художественный вкус, учат творить чудо. Этот вид занятий наиболее благоприятен для детского творчества. При работе с коллажем дети закрепляют навыки, освоенные на уроках по рисованию и труду.

В зависимости от сложности выполняемая работа может длиться 2–3 занятия. Так как у детей много времени занимает отбор необходимого материала и его подготовка, требуется предварительное занятие. На нем дети выбирают основу коллажа. Это могут быть пластилин, картон, плотная ткань, пластик. А также делают заготовки необходимых деталей. На-пример, для изготовления коллажа на любую тему необходимо заранее слепить все детали, высушить и обжечь. Далее раскрасить и подготовить основу для приклеивания, когда все сделано, идет доработка другими материалами, такими как ветки, бисер, бросовый материал, пайетки и т. д. Работа над коллажем выполняется в определённой последовательности, которую всегда необходимо помнить как обязательное правило.

Большое внимание в программе уделяется таким видам лепки, как **лепка по представлению** и **лепка по замыслу**. Эти виды лепки для учащихся представляют наибольшую сложность.

Если в других видах лепки в течение всего занятия перед глазами учащихся есть опора (образец или натура, которые дают детям возможность проконтролировать свою работу), то в лепке по замыслу или по представлению учащиеся развивают воображение, тренируют память, закрепляют полученные ранее знания, используют в работе накопленный опыт.

**•Чередование разных видов работ:**

- лепка
- использование гипсовых форм
- использование готовых шаблонов
- разработка эскизов
- оформление, роспись и доработка изделий
- работа с разными материалами (пластилин, папье-маше, соленое тесто; это просто необходимо, потому что, работая с разными материалами, ребенок учится чувствовать и понимать их разницу, каждый материал требует разной обработки).

Программой предусмотрено использование для занятий лепкой глины и детского пластилина, соленого теста и массы для папье-маше. Если работа с пластилином достаточно хорошо известна педагогам, то в отношении глины, соленого теста и других масс для лепки этого сказать нельзя. Сравнительно редко используется этот материал в школе. А между тем дети должны знакомиться с разными материалами, так как все они совершенно разные по составу и свойствам. Конечно, глина по многим своим качествам выгодно отличается от пластилина и соленого теста, и дети охотнее с ней работают.

**•Методы и приёмы обучения лепке.**

Содержание и методы проведения занятий по лепке должны быть тесно связаны с впечатлениями, получаемыми детьми в процессе наблюдений окружающей действительности, чтения книг. При наблюдении или обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием построек и изготовлением поделок дети учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству. По каждой теме желательно разработать презентации, в которые включить для показа детям разные

изображения, фото, различные интересные факты, истории, легенды, загадки, варианты готовых работ и поэтапное объяснение изготовления изделия.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности ребёнка и педагога на данном занятии.

Приём обучения – более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.

Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приёма и не определять направление работы на занятии в целом.

В современной педагогике применяют разнообразные методы обучения.

– **Наглядные методы и приёмы обучения.**

– **Метод наблюдения** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, так как искусство – средство познания и отражения окружающей действительности. От того, насколько будет развито у детей умение наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

К наглядным методам и приёмам относятся: **использование природы**, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ педагогом приёмов лепки, выставка детских работ в конце занятия, при их оценке.

Нужно отметить некоторые особенности использования природы в работе с детьми. Природа, прежде всего, облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает ребёнку правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет. Природу нужно детально рассматривать с детьми. В качестве природы можно использовать листья, ветки, цветы, плоды (натуральные или муляжи), а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт и т. д.

В начале занятия проводят показ отдельных предметов. Например, перед лепкой какого-либо животного, например медведя, предлагают рассмотреть игрушечного медведя, выделить особенности формы и пропорции отдельных частей, проследить изменение расположения их в зависимости от поворота предмета.

Картины применяются, главным образом, для уточнения представлений детей об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения. Картина, как художественное произведение, ярко, эмоционально передаёт образ.

Наблюдения окружающей действительности часто бывают кратковременными (например, наблюдение за животными в условиях города). По-этому применение картины позволит не только обеспечить повторное восприятие, но и выделить главное, характерное для последующего изображения.

Широко распространяется **использование ТСО и ИКТ** на занятиях.

Показ педагогом способов лепки является **наглядно-действенным** приёмом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приёмов лепки. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Дети младшего школьного возраста плохо владеют своими движениями и поэтому не знают, какое движение потребуется для вылепливания той или иной формы.

**!!** Известен такой приём, когда педагог **делает определённые движения вместе с ребёнком**, ведя его руку. Этот приём следует использовать, когда движения у ребёнка не развиты, он не умеет ими управлять. Необходимо ребёнку дать возможность ощутить это движение.

Показ педагога всегда необходим при объяснении новых технических приёмов.

При оценке готовых работ используются показ и **анализ детских работ** в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в лепке. Анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный.

– **Словесные методы и приёмы обучения.**

К словесным методам и приёмам обучения относятся указания педагога в процессе занятия, использование **словесного художественного образа**.

Занятия по лепке начинаются, как правило, с **беседы**. Её цель – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями.

**Рассказ** должен быть очень красочный, эмоциональный и содержательный.

Если впечатления детей были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такого рассказа бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приёмов.

Для уточнения представлений детей по теме можно использовать и наглядность.

Художественный образ, воплощённый в слове (**стихотворение**, рас-сказ, **загадка** и т. д.), обладает своеобразной наглядностью. В нём заключено то характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других.

В начале занятия лепкой на темы литературных произведений нецелесообразно применять другие приёмы обучения, так как они могут помешать работе воображения.

Для детей наиболее приемлемый способ – это **способ соединения наглядных и словесных методов и приёмов обучения.**

– **Создание проблемных ситуаций, частично-поисковый метод и поисковый метод.**

– **Создание на занятии ситуации занимательности:**

– **использование наглядности (готовые изделия, слайды, изображения, картинки, схемы);**

– **широкое использование сравнений и аналогий** (формировать умение сравнивать и анализировать свойства предметов объемной формы, вычленять главное и второстепенное, например, когда мы лепим животное, мы рассматриваем его на иллюстрациях, фото и просто нарисованных картинок, а потом начинаем рассматривать изделие в объёме)

– **интересные факты и истории;**

– **образное и эмоциональное изложение нового материала;**

– **сопоставление научных и житейских представлений об изученных процессах.**

– **Практические методы.**

В процессе обучения лепке дети овладевают навыками пользования материалом. Лепка требует применения разнообразных методов и приёмов обучения, в том числе и практических, которые необходимы для выработки умений и навыков.

Одним из основных практических методов являются **упражнения** в усвоении технических умений. Так, осваивая изображения круглой формы (**приём скатывания**), дети лепят гусениц из шариков, вазочки из шариков и другие предметы такой же формы.

При изготовлении посуды (тарелка, пиала) требуются такие технические приёмы, как **скатывание, сплющивание, внимание, доработка пальцами для получения более точной формы.**

Для изготовления змеек, плетенек или вазочек из спиралей и колец используются следующие приёмы: **раскатывание, сгибание с соединением концов, сгибание со сплетением.**

В процессе лепки нужно пользоваться стеками. Они могут быть деревянными или металлическими. Самые простые виды стеки – это палочка, заострённая с одной стороны и закруглённая с другой, стека в виде лопатки и стека-петля.

Стека применяется для проработки деталей в тех случаях, когда это трудно сделать рукой; стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

Качество работы ребёнка во многом зависит от того, как организованно его рабочее место. Для этого нужно иметь небольшие по размеру доски, тряпочки, которые размещают на столе.

### **Технические приёмы лепки.**

Образовательный процесс стоит начинать с изучения начальных **форм (шар, капелька, овал, жгутик, морковка, колбаска)**. И уже только когда учащиеся приобретут определенные навыки работы с материалом, будут чувствовать его пластичность, можно усложнять задания и темы.

Знакомясь с приёмами лепки, на первых занятиях дети должны усвоить основные движения, являющиеся элементарными операциями лепки, и точные их названия: **раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение, защипывание.**

При лепке той или иной формы предмета приходится применять не-сколько приёмов лепки одновременно, как, например, при лепке овальных форм (например гриб или ежик). Здесь используются следующие приёмы: скатывание, последующее небольшое раскатывание, доработка пальцами для получения более точной формы.

Следует отметить, что вопрос техники лепки значительно упрощается в связи с формированием у детей обобщённых приёмов обследования предмета, так как они позволяют детям самостоятельно, осознанно находить и применять в любом задании приёмы изображения.

### **•Занятия могут быть по типу:**

- **комбинированное**(с опросом темы предыдущего занятия, сообщением новых знаний и практической работой);
- **комплексное применение знаний и умений учащихся** (создаются условия для применения знаний и умений в знакомой и новых ситуациях);
- **обобщение и систематизация знаний;**
- **контроль, оценка и коррекция знаний и умений** (контроль, самостоятельная работа, срез знаний).

Большое внимание отводится практическим занятиям. Практические занятия – форма учебного процесса, построенная на практической работе по отработке

ранее полученных знаний, формировании умений и навыков. Что касается структуры моих занятий, попытка полностью посвятить теории несколько первых занятий, как правило, приводит к отрицательным результатам, так как в школах уделяют больше внимания теории. Ребята приходят в объединение для того, чтобы заняться практической работой в заинтересовавшей их области, поэтому к ней надо приступать с первого занятия, особенно с детьми первого года обучения, так как они в силу возрастных особенностей результат своего труда хотят видеть сразу.

В процессе практической работы дети учатся основным приемам художественной обработки пластических материалов, приехорошему владению инструментами и рабочими приспособлениями. На занятиях после беседы начинаем практическую работу с показа и объяснения новых приемов работы. Убедившись, что приемы усвоены хорошо, ребята начинают изготовление изделий. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребята творили, а не просто копировали, предлагали свои дополнительные детали, подходили творчески. В процессе практической работы дети учатся основным приемам художественной обработки пластических материалов, владению инструментами и рабочими приспособлениями. На занятиях после беседы начинаем практическую работу с показа и объяснения новых приемов работы.

На итоговом этапе занятия дети делятся впечатлениями, рассматривают работы друг друга, убирают рабочие места. Как правило, после каждого занятия организуется **выставка работ**.

#### **•Анализ работ.**

После завершения работы над изделием проводится анализ работ. Это один из важнейших компонентов занятия. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Наиболее удачные работы размещаются в первом ряду (обсуждение коллективное). Менее удачные – во втором. Детям предлагается оценить поделки друг друга, или каждый ребёнок сам оценивает себя.

#### **•Выставка работ.**

По результатам анализа проводится выставка работ. В ней участвуют все работы, без исключения. Это стимулирует ребят к дальнейшей активной работе на занятиях лепкой.

### **ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ**

На занятиях мы работаем с разными пластическими материалами, это позволяет сравнивать их.

Один из таких пластичных материалов – **пластилин**. «Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина», – поется в известной песне из одного советского кинофильма. Когда мы слышим о пластилине, то в нашей памяти появляются яркие картинки из детства. Почему же наша память обращается именно к детству? Именно в детстве впервые все мы о существовании пластилина и узнаем. Но оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Само название его – пластилин – говорит о великолепных его пластических свойствах. Но у пластилина есть свои недостатки – от тепла он плавится и изделие теряет форму, поэтому этот материал обычно не используют для создания долговечных изделий. Пластилин – искусственный пластичный материал, очень удобный для работы с детьми. Его делают из белой природной глины с добавлением воска, чтобы он не затвердевал; глицерина – для придания ему пластичности; жировых веществ для предохранения от высыхания; красителей, чтобы получились различные цвета. Материал поступает в продажу готовым к использованию и не требует дополнительной подготовки. Ошибкой многих взрослых является то, что пластилином часто заменяют глину. Такого делать не рекомендуется – это два совершенно разных материала. Пластилин пластичен, легко обрабатывается, изделия из него могут долго хранить форму, если не ставить их вблизи источника тепла. Работа с ним позволяет познакомить детей с различными видами искусства, такими как скульптура, живопись. При лепке орнаментов и рельефов дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством. Из пластилина можно выполнять объемные игрушки, полуплоскостные композиции и плоские рисунки. Все прекрасно знают, что лепка из пластилина помогает малышу развить мелкую моторику, усидчивость, внимание, пространственное мышление, фантазию. Можно предложить ребёнку игру с пластилином. Пластилиновые работы, как и работы из других пластических материалов, необходимо дорабатывать природными материалами. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с природой родного края, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Встречи с природой расширят представления ребенка об окружающем мире, научат его внимательнее вглядываться в различные явления природы. Что касается ручного труда, то он способствует развитию сенсомоторики – согласованность в работе глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении

действий. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности. Кроме того, не стоит забывать о том, что поделки из природного материала так- же способствуют развитию творческих навыков. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Подробный план-конспект занятия по данной теме вы можете просмотреть в Приложении.

Следующий пластический материал, с которым мы знакомимся на наших занятиях, – один из наиболее доступных материалов для творчества. Это **соленое тесто**.

Лепка из соленого теста очень увлекательное занятие. Изделия получаются живыми и красочными. Занятия по лепке из соленого теста очень нравятся детям. Оно (тесто) очень пластичное, «живое». И, что особенно нравится детям, после лепки изделие требует раскрашивания. Вот тут могут проявиться художественные способности малышей. Лепить из соленого теста весело. Это замечательный материал для создания поделок детьми. Лепить могут даже самые маленькие малыши. Тесто очень пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любого предмета, рельеф которого вам интересен. Тесто можно окрасить краской – гуашь, акрил, акварель и т. д. Соленое тесто – изумительный по своей доступности и пластичности материал. Забавные композиции, сделанные своими руками, украсят ваш дом или станут прекрасными подарками. Соленое тесто обладает целым рядом преимуществ: оно не оставляет следов и легко отмывается; безопасно для детей; его можно сушить как в духовке, так и просто на воздухе; для раскраски подходит любая краска; очень экономичное, если покрыть лаком, то изделие прослужит долгое время. В общем, соленое тесто намного лучше и интереснее пластилина. Стоит сказать, что традиция изготовления поделок из соленого теста начала возрождаться в последние годы и этот вид искусства вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Наверняка одна из причин такой популярности поделок из соленого теста объясняется тем, что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Опыт работы подтверждает, что детям просто необходимо заниматься творчеством, а работа с пластическими материалами предусматривает огромное количество вариантов и способов творческой деятельности, даже если получилось не очень красиво, можно преобразовать, доработать, задекорировать, получится неплохое изделие, и детям это очень

нравится. К тому же работы, изготовленные из пластических материалов, долговечны, прекрасно смотрятся в интерьере, подходят в качестве подарков или сувениров.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Кружок «Керамика» является добровольным объединением детей, проявляющих интерес к данному виду искусства и желающих творить в свободное от занятий в общеобразовательной школе время.

Работа педагога на занятиях направлена на воспитание у детей интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов, развитие специальных и творческих способностей, а также формирование умений и навыков как в области валяния, лепки, так и общих навыков владения инструментами.

## **Возраст детей**

По данной программе дети могут обучаться с 7 лет и по 15 лет (возможно обучение и более старших ребят по индивидуальной программе), группы комплектуются по возрасту и степени освоения материала. Возможен переход из группы в группу. Дети принимаются на добровольных началах без конкурсного отбора, что не ущемляет интересы детей и родителей.

Оптимальная наполняемость групп – 16 человек (в соответствии с постановлением Министерства здравоохранения РФ от 3.04.03.«О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»).

Для первого года обучения набираются дети, получившие базовые знания на занятиях лепкой, моделирования, рисования в детском саду или начальной школе. Для второго года – прошедшие подготовку на занятиях кружка 1-го года обучения или в художественной школе. В группы третьего года обучения набираются дети, которые прошли двухгодичное обучение в кружке по керамике.

## **Сроки реализации программы**

Программа кружка «Керамика» рассчитана на 1 года обучения, занимаются учащиеся 7–15 лет. Начать обучение можно в любом возрасте, так как возможен переход из группы в группу и разновозрастные объединения. Не применяется

отчисление детей из объединения в случае не усвоения материала, предлагаются индивидуальные консультации и занятия. Каждый ребенок получает возможность «первой пробы», своего творческого развития.

### Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (в часах)	Итого часов в неделю	Итого часов в год
1	1	1	1	34
2	1	1	1	34
3	1	1	1	34

### Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для формирования эстетического вкуса, развитие художественно-творческих способностей через работу с пластическими материалами.

#### Задачи программы:

##### • Обучающие:

- учить детей любить и понимать искусство керамики;
- учить композиционной и скульптурной грамоте;
- учить навыкам работы с основным материалом – глиной в различных техниках;
- знакомить обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран; знакомить детей с искусством русского народа;
- знакомить детей с другими пластическими материалами и технологиями, а также учить работать с ними (тестопластика, папье-маше, пластилин).

##### • Развивающие:

- развивать образно-логическое и пространственное мышление, а также вкус, способность к анализу и эстетической оценке окружающего мира, творческие способности;
- развивать фантазию, ассоциативное и абстрактное видение и умение выразить свой замысел с помощью эскиза, рисунка;
- развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами и посредством этих умений и навыков развивать мелкую моторику.

● **Воспитывающие:**

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- формировать стремление к самостоятельному творческому труду;
- прививать любовь к ручному труду;
- формировать усидчивость.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 1-го этапа обучения обучающиеся должны**

***знать:***

- о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- технологии изготовления керамических изделий, свойствах применяемых материалов, назначении инструментов и приспособлений и уходе за ними;
  - наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт, керамических игрушек;
- техниках рисунка, композиции, пропорциях, объеме и цвете;
- физических и художественных свойствах глины, материалах для декора, видах керамических масс и способах их приготовления;
- технических процессах изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы;
- традиционных школах наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);
  - способах декорирования;
  - несложных приемах технологии «тестопластика»;

***уметь:***

- подготавливать пластические массы к работе; готовить глиняное тесто к ручному формованию;
- работать с пластилином;
- замешивать соленое тесто и работать с ним;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и соблюдением правил безопасности;
  - использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ;
  - применять полученные при обучении навыки работы с глиной;

- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;
- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий;
- создавать керамические изделия по замыслу;
- ручным способом изготовить сосуд и любым способом его задекорировать;
- выполнять изделия несложной формы в технике папье-маше.

### **К концу 2-го этапа обучения обучающиеся должны**

#### ***знать:***

- обособностях и специфике конструкции изученных видов изделий;
- способах декорирования глазурями и эмалями;
- формовании изделий литьем, отминкой и точением на гончарном круге;
- технологии изготовления гипсовых форм для литья и отминки;
- технологии изготовления изразцов;
- специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий;
- основных промыслах русской глиняной игрушки, их традициях в лепке и росписи, умении лепить и расписывать их;
- механических способах изготовления сосудов;

#### ***уметь:***

- работать с гипсовыми формами, опрavlять и декорировать отливки из них;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- создавать сложные композиции в технике «пластилиновая живопись» и работать с пластилином;
- хорошо владеть основными приемами технологии «тестопластика» и уметь составлять и оформлять несложные композиции в рельефе в этой технологии;
- лепить сложную форму для изделия в технике «папье-маше» и формовать её;

- создавать несложные композиции в объеме и рельефе;
- владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий;
- повышать качество их изготовления;
- оценить выразительность и качество изделий; определить их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал.

### **К концу 3-го этапа обучения обучающиеся должны**

#### ***знать:***

- об особенностях и специфике конструкции изученных видов изделий;
- способах декорирования глазурями и эмалями, а также о специальных техниках росписи и декорирования гончарных изделий;
- художниках и скульпторах, работавших в анималистическом жанре и в жанре натюрморта, истории создания картин;
- основах дизайна и искусства декорирования интерьера;
- разнообразии выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов и фантазий;
- более сложных технологиях и способах изготовления сосудов и других керамических изделий;
- приемах владения технологией папье-маше, составления и оформления композиций в рельефе в этой технологии, а также в объеме;
- правилах безопасности труда и личной гигиены;

#### ***уметь:***

- конструировать и орнаментировать керамические изделия сложной формы и по собственному замыслу;
- самостоятельно использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- самостоятельно решать художественно-творческие задачи в воплощении своего замысла по конструированию и изготовлению керамических изделий, а также в выполнении проектной деятельности, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- создавать сложные композиции в технике «пластилиновая живопись» и прекрасно работать с пластилином;
- изготавливать сложную форму в технике «папье-маше»;
- создавать более сложные композиции в объеме и рельефе;

- прекрасно владеть кистью при росписи глиняных изделий;
- самостоятельно устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий и повышать качество их изготовления;
- самостоятельно оценивать выразительность и качество изделий, а также определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением техпроцесса;
- самостоятельно комбинировать различные технологические приемы;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Боголюбов, Н. С.* Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст] / Н. С. Боголюбов. – М. : Просвещение, 1979.
2. *Бугамбаев, М.* Гончарное ремесло [Текст] / М. Бугамбаев. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000.
3. *Бурдейный, М.* Искусство керамики [Текст] / М. Бурдейный. – М. : Профиздат, 2009. – (Серия «Ремесло и рукоделие»).
4. *Воробьева, О. Я.* Декоративно-прикладное творчество. 5–9 классы [Текст] / О. Я. Воробьева. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Тиханова, В.* Скульпторы-анималисты Москвы [Текст] / В. Тиханова. – М. : Советский художник, 1969.
6. *Гинзбург, В. П.* Керамика в архитектуре [Текст] / В. П. Гинзбург. – М., 1983.
7. *Горичева, В. С.* Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В. С. Горичева. – Ярославль : Академия развития, 1998.
8. *Гурбина, Е. А.* Занятия по прикладному искусству. 5–7 классы [Текст] / Е. А. Гурбина. – Волгоград : Учитель, 2009.
9. *Горяева, Н. А.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учебник по изобразительному искусству для 5 класса под ред. Б. М. Неменского [Текст] / Н. А. Горяева, О. В. Островская. – М. : Просвещение, 2003.
10. *Глаголев, О.* Лепим из глины [Текст] / О. Глаголев. – М. : Профиздат, 2009. – (Серия «Ремесло и рукоделие»).
11. *Гомозова, Ю. Б.* Калейдоскоп чудесных ремесел [Текст] / Ю. Б. Гомозова. – Ярославль : Академия развития, 1999. – (Серия «Умелые руки»).

12. *Денисова, Н. А.* Определение места дополнительного образования детей в системе общего образования [Текст] / Н. А. Денисова // *Дополнительное образование.* – 2005. – № 5.
13. *Долорос, Рос.* Керамика : энциклопедия [Текст] / Рос Долорос. – М. : АСТ пресс, 2003.
14. *ЗемляИдны* [Текст]. – Ижевск, 2008.
15. *Кочергина, Г. Д.* Развитие образовательного процесса вУДОД [Текст] / Г. Д. Кочергина // *Дополнительное образование.* – 2006. – № 11.
16. *Хессенберг, Карин.* Скульптура для начинающих [Текст] / Карин Хессенберг. – АРТ-РОДНИК, 2006.
17. *Кискальт, Изольда.* Соленое тесто [Текст] / Изольда Кискальт. – М. : АСТ-Пресс, 2001.
18. *Иманов, Г. М.* Производство художественной керамики [Текст] / Г. М. Иманов, В. С. Косов, Г. В. Смирнов. – М., 1985.
19. *Иванченко, В. Н.* Занятия в системе дополнительного образования [Текст] / В. Н. Иванченко. – Учитель, 2007. – (Серия «Педагогика нового времени»).
20. *Ивановская, В. И.* Орнамент барокко и рококо [Текст] / В. И. Ивановская. – М. : В. Шевчук, 2008.
21. *Кард, В.* Сказки из пластилина [Текст] / В. Кард, С. Петров. – СПб. : Сфинкс, 1997.
22. *Лыкова, И. А.* Пластилиновое лето [Текст] / И. А. Лыкова. – Карапуз, 2010. – (Серия «Лепим с мамой»).
23. *Лыкова, И. А.* Из соленого теста [Текст] / И. А. Лыкова, Л. В. Грушина. – Карапуз, 2010. – (Серия «Лепим с мамой»).
24. *Лыкова, И. А.* Наше папье-маше [Текст] / И. А. Лыкова. – Карапуз. – (Серия «Мастерилка»).
25. *Лобанова, В. А.* Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы : программа, планирование, материалы к занятиям [Текст] / В. А. Лобанова. – Волгоград : Учитель, 2011. – (Серия «Дополнительное образование»).
26. *Максимов, Ю. В.* У истоков мастерства [Текст] / Ю. В. Максимов. – М., 1983.
27. *Майорова, Ю. А.* Идеи для творчества. Поделки из соленого теста и пластилина [Текст] / Ю. А. Майорова. – Нижний Новгород : Доброе слово, 2011.
28. *Миклашевский, А. И.* Технология художественной керамики [Текст] / А. И. Миклашевский. – Л., 1971.
29. *Маслова, Н. В.* Лепим из соленого теста [Текст] / Н. В. Маслова. – М. :Астрель, 2007.

30. *Устинов*. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа [Текст] / Устинов. – Удмуртия, 1986.

31. *Карлсон, Морин*. Феи, гномы, тролли : сказочные персонажи из полимерной глины [Текст] / МоринКарлсон. – Контэнт, 2009.

32. *Назарова, Л. Д.* Искусство как метод преподавания различных дисциплин [Текст] / Л. Д. Назарова. – М. : Творческий центр СФЕРА, 2008. – (Серия «Педагогика будущего сегодня»).

33. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь [Текст] / Л. А. Неменская. – М. : Просвещение, 2006.

34. *Рейли, О.* Лепка [Текст] / О. Рейли. – СПб. : Полигон, 1997.

35. *Пластилиновые* фигурки животных : шаг за шагом [Текст]. – М. : Эксмо, 2011. – (Серия «Азбука рукоделия»).

36. *Ронделли, Л. Д.* Народное декоративное прикладное искусство [Текст] / Л. Д. Ронделли. – М., 1984.

37. *Рубцова, Е. С.* Фантазии из глины [Текст] / Е. С. Рубцова. – М. : Эксмо, 2007.

38. *Педагогика* : учеб.пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / под ред. Ю. К. Бабанского. – М. : Просвещение, 1983.

39. *Полунина, Т. И.* Искусство и дети [Текст] / Т. И. Полунина. – М. : Просвещение, 1995.

40. *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. 7–8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека : учебник [Текст] / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. – М. : Просвещение, 2010.

41. *Сухомлинский, В. А.* Сто советов учителю [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Ижевск : Удмуртия, 1981.

42. *Суздаева, Е. П.* Памятники древнего зодчества. Ростов великий [Текст] / Е. П. Суздаева. – М. : Советский художник, 1970.

43. *Уварова, И. Н.* Глина, вода и огонь [Текст] / И. Н. Уварова. – М. : Просвещение, 1993.

44. *Шевчук, Л. В.* Дети и народное творчество [Текст] / Л. В. Шевчук. – М. : Просвещение, 1985.

45. *Шпикалова, Т. Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1979.

46. *Федотов*. Послушная глина [Текст] / Федотов. – М. : Аст-Пресс, 1997.

47. *Хохлова, Е. Н.* Производство художественной керамики [Текст] / Е. Н. Хохлова. – М., 1987.

48. *Халезова, Н. Б.* Декоративная лепка в детском саду : методическое пособие [Текст] / Н. Б. Халезова. – М. : творческий центр СФЕРА, 2008.

49. *Хананова, И.* Соленое тесто. Фантазии из воды, соли и муки [Текст] / И. Хананова. – М. : Аст-пресс, 2007.
50. *Хомлянский, Л. М.* Дизайн [Текст] / Л. М. Хомлянский, А. С. Щипанов. – М. : Просвещение, 1985.
51. *Чаварра, Х.* Ручная лепка : научно-популярное издание [Текст] / Х. Чаварра. – М. : АСТ-Астрель, 2006.
52. *Чаянова, Г. Н.* Соленое тесто для начинающих [Текст] / Г. Н. Чаянова. – М. : Дрофа-Плюс, 2008.
53. *Чаянова, Г. Н.* «Папье-маше» для начинающих [Текст] / Г. Н. Чаянова. – М. : Дрофа-Плюс, 2008.
54. *Чудакова, Н. В.* Праздники для детей и взрослых [Текст] / Н. В. Чудакова. – АСТ, 1996.
55. <http://www.vanyaev-art.ru/specSelect/hud/>
56. <http://keramika-1k.ucoz.ru/publ/1-1-0-4> МОУДОД «Центр развития творчества детей и юношества Кировского района» г. Кемерово.
57. *Дополнительная образовательная программа «Сувенир» (лепка из глины).*
58. *Образовательная программа дополнительного образования детей «Студия декоративно-прикладного творчества «Чудо-мастера»;*
59. *Летинг, А. Ю.* Центр развития творчества детей и юношества «Планета» : образовательная программа дополнительного образования детей «Керамика народов мира». – Степногорск : Дом детского творчества «Меруерт».
60. *Воробьева, В. А.* Декоративно-прикладное творчество. 5–9 классы : традиционные народные куклы. Керамика [Текст] / В. А. Воробьева, Н. В. Гребенщикова [и др.]. – Учитель, 2009.
61. *Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1–8 кл. :* программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М. : Дрофа, 2000.
62. *Подарки. Техники. Приемы [Текст] :* энциклопедия. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1999.
63. *Энциклопедия «Искусство».* Клод Нодэн, Франсуа Вибер-Гиг, БрижитБуэ [Текст]. – М. : АСТ, 2001.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

### 1-й год обучения

	Наименование разделов, тем	Количество часов
--	----------------------------	------------------

		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1	Беседа о керамике	2	1	1
1.2	Глина – основной природный материал для приготовления керамики	2	1	1
<b>2</b>	<b>Основные приемы лепки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1	Лепка из целого куска	2	0,5	1,5
2.2	Прием вытягивания	2	0,5	1,5
2.3	Лепка методом сборки отдельных деталей	4	1	3
<b>3</b>	<b>Способы декорирования керамических изделий</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.1	Пальцевой орнамент	2	0,5	1,5
3.2	Способ «процарапки» и отпечатывания разнообразными приспособлени-ями и предметами	4	1	3
3.3	Использование фактуры	2	0,5	1,5
3.4	Способ налепов	2	0,5	1,5
3.5	Использование сита, пресса для чеснока	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Мелкая пластика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
4.1	Игрушка на пальчик	2	0,5	1,5
4.2	Колокольчики	2	0,5	1,5
4.3	Насекомые	4	0,5	3,5
4.4	Доработка и оформление изделий	2	0,5	1,5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **1-й год обучения**

### **1. Введение.**

#### **1.1. Вводное занятие.**

**Т е о р и я :** Режим работы кружка. Знакомство с рабочим местом керамиста. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и правила личной гигиены. Ознакомление с планом работы, задачи кружка. Показ образцов готовых поделок.

**П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а :** Проведение анкетирования.

**М а т е р и а л ы :** анкеты.

#### **1.2. Беседа о керамике.**

**Т е о р и я :** История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики. Определение керамики, виды керамики (химическая, строительная, художественная). Понятие о технологическом процессе. Сведения о студийном и промышленном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига. Виды обжига. Классификация и назначение керамических изделий, исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики.

**П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а :** Зарисовка изделия из керамики.

**М а т е р и а л ы :** альбом.

**И н с т р у м е н т ы :** карандаши цветные.

#### **1.3. Глина – основной природный материал для изготовления керамики.**

**Т е о р и я :** Основы материаловедения: изучение свойств и видов глины; составов керамических масс; понятие о глазурях и эмалях. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.), сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.

Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами. Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей.

Знакомство со способами глазурирования (окувание, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями.

**Практическая работа:** Проверка свойств глины на практике. Формование и декорирование изделий из художественной керамики свободной формы.

**Материалы:** глина, тряпочки.

**Дети должны знать:**

- режим работы кружка;
- план работы и задачи кружка;
- историю и назначение декоративно-прикладного искусства керамики;
- виды керамики;
- виды обжига;
- технологические и функциональные особенности изделий;
- классификацию материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурах и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазури и эмалей;
- правила безопасности и правила личной гигиены;
- виды и свойства глины.

**Дети должны уметь:**

- определять свойства глины;
- готовить глиняную массу к работе;
- правильно организовать рабочее место.

**2. Основные приемы лепки.**

**2.1. Форма предмета.** Способы объемной лепки, лепка из целого куска.

**Теория:** Определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания.

**Практическая работа:** Изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки или уже более сложные животные). Беседа и просмотр изделий, картинок. Объединение полученных изделий в декоративные панно (натюрморты, зоопарк или подводный мир)

**Материалы:** глина, тряпочки.

**Инструменты:** стеки.

**2.2. Лепка методом сборки отдельных деталей.**

**Теория:** Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Способы оформления изделий. Беседа о многообразии форм, пропорциях и пластичности животных, назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм.

**Практическая работа:** Лепка животных; украшение их узорами (следы от стеков).

**Материалы:** глина, тряпочки.

**Инструменты:** стеки.

### **2.3. Игрушки на пальчик.**

**Теория:** Знакомство с методом изготовления игрушек на пальчик. Беседа о театре и появления театральной игрушки; о театре Образцова.

**Практическая работа:** Разработка и лепка игрушек на пальчики.

**Материалы:** глина, тряпочки.

**Инструменты:** резак, стеки.

#### **Дети должны знать:**

- о методе лепки из целого куска;
- назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм;
- методе сборки отдельных деталей.

#### **Дети должны уметь:**

- лепить игрушки из целого куска;
- лепить животных методом сборки отдельных деталей;
- оформлять изделия при помощи стека;
- определять форму предмета.

## **3. Способы декорирования керамических изделий.**

### **3.1. Скульптурные способы декора.**

**Теория:** Знакомство со способами декорирования керамических изделий (налепы, процарапывание, оттиск). Беседа об элементах и методах декорирования, эскизирование и освоение технологических приемов.

**Практическая работа:** Применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

**Материалы:** глина, тряпочка.

**Инструменты:** нож, стеки, предметы для отпечатывания, скалка.

### **3.2. Сочетание различных методов декора. Пласт.**

**Теория:** Знакомство с правилами сочетания различных техник декора. Беседа о способах отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах.

**Практическая работа:** Изготовление пласта с отпечатыванием листьев, веток и других природных и подручных предметов на глиняных пластах.

Материалы: глина, тряпочки, природные материалы, листья, ветки, шишки, ракушки и др.

Инструменты: нож, стеки, скалка.

### **3.3. Лепка изделия со скульптурным декором.**

Теория: Знакомство с разными способами декора. Беседа о тех видах животных, которых выбираем в качестве темы; способах скульптурного декора в мелкой пластике.

Практическая работа: Показ лепки дракончика разными способами. Лепка дракончиков и украшение его скульптурным декором.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки, предметы для отпечатывания.

### **3.4. Использование сита, прессы для чеснока, мешковины.**

Теория: Знакомство с приспособлениями (сито, пресс для чеснока, мешковина) и способами их применения.

Практическая работа: Изготовление объемной композиции или панно (изготовление иголок для ежика, травки, листвы для деревьев) с использованием сита, прессы для чеснока и мешковины.

Материалы: глина, тряпочки, мешковина.

Инструменты: сито, пресс для чеснока, нож, стеки.

#### **Дети должны знать:**

- способы, элементы и методы декорирования (налепы, процарапывание, оттиск);
- приспособление для декорирования и выполнения композиции;
- правила планирования и организации труда.

#### **Дети должны уметь:**

- применять на практике скульптурные способы декора;
- изготавливать пласт, используя методику отпечатывания;
- лепить изделия и декорировать их разными способами;
- отпечатывать лист, ветки и другие природные материалы и мешковину на глиняных пластах и фантазировать на их основе;
- изготавливать композицию, используя такие приспособления, как сито и пресс для чеснока.

## **4. Лепка по удмуртским народным сказкам.**

**4.1.** Знакомство со сказками и мифами удмуртов, выбор персонажей, рисунки.

**Теория:** Знакомство со сказками и мифами удмуртов. Выбор персонажей. Фантазии на основе удмуртских сказок и легенд. Беседа об удмуртском фольклоре.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза персонажа, рисунок.

**Материалы:** альбом, книги и иллюстрации с удмуртскими сказками и мифами.

**Инструменты:** карандаши, краски, кисти.

#### **4.2. Лепка персонажей удмуртских сказок и мифов.**

**Теория:** Знакомство с разными техниками и приемами для выполнении выбранных персонажей.

**Практическая работа:** Лепка по эскизу. Выбор техник и приемов при изготовлении персонажей.

**Материалы:** глина, тряпочки, эскизы.

**Инструменты:** стеки, резак, материалы или предметы для отпечатывания.

#### **4.3. Роспись фигурок. Составление коллективной композиции.**

**Теория:** Знакомство с народным удмуртским орнаментом.

**Практическая работа:** Роспись фигурок. Инсценировка сказки.

**Материалы:** готовые изделия, краски, книги.

**Инструменты:** кисти.

#### **Дети должны знать:**

- персонажей из сказок и мифов удмуртского народа;
- основные цвета и элементы удмуртского костюма;
- правила планирования и организации труда.

#### **Дети должны уметь:**

- составлять коллективные композиции;
- инсценировать сказку и распределять роли;
- выбирать технологию и приемы при изготовлении персонажа;
- лепить персонажей удмуртских мифов и сказок;
- самостоятельно планировать и организовать свой труд.

### **5. Работа с пластилином.**

#### **5.1. Объемная лепка из пластилина.**

**Теория:** Беседа о пластилине. Знакомство со свойствами пластилина, знакомить с приемами работы пластилином.

**Практическая работа:** Изготовление объемных изделий из пластилина с учетом цвета (барышня, курочка, динозаврики).

Украшение изделий обрезным цветным пластилином.

Материалы: пластилин разных цветов.

Инструменты: специальное приспособление с проволокой для срезки пластилина, стеки.

### **5.2. Пластилиновая живопись.**

Теория: Знакомство с техникой пластилиновой живописи. Беседа о живописи; смешивании цветов.

Практическая работа: Выполнение живописной картины на картоне в технике пластилиновой живописи (сюжет по замыслу).

Материал: пластилин разных цветов, картон.

Инструменты: стеки.

### **5.3. Выпуклая композиция на плоскости.**

Теория: Знакомство с приемами выполнения выпуклой композиции на плоскости. Беседа об истории и назначении изразцов (рельеф, расписной, смешной декор), приемы формования изразцов (отминка, пласт, отливка...).

Практическая работа: Дополняем, дорабатываем работу, начатую на предыдущем уроке. Дополняем фон выпуклыми, объемными деталями, выполненными в разных техниках.

Материал: пластилин, картон.

Инструменты: стеки.

#### **Дети должны знать:**

- состав и свойства пластилина;
- знать приемы и техники, в которых можно работать пластилином;
- историю и назначение изразцов, приемы формования;
- знать виды работ (объемная лепка, панно-картина, рельеф), в которых можно работать пластилином.

#### **Дети должны уметь:**

- выполнять объемные изделия из пластилина, учитывая цвет;
- работать специальным приспособлением для срезки пластилина;
- работать в технике пластилиновой живописи;
- совмещать разные техники в одной работе.

## **6. Работа с тестом.**

### **6.1. Материалы и инструменты. Приготовление соленого теста. Обработка.**

Теория: Беседа о истории появления «тестоластики»; легенда о «хлебосольках». Знакомство с технологией приготовления соленого теста. Обработка теста, окраска. Знакомство с материалами и инструментами для обработки соленого теста.

**Практическая работа:** Приготовление соленого теста. Выполнение простейших работ из теста. Выполнение небольших изделий из теста и сборка получившихся изделий в панно.

**Материалы:** миска для замешивания теста, соль, мука, подсолнечное масло, вода, краски.

**Инструменты:** стеки, резак, доска, формы для вырезания.

## **6.2. Способы изготовления изделий, объемная лепка.**

**Теория:** Знакомство с различными способами работы с тестом. Беседа об оберегах и сувенирах, их значении и влиянии на жизнь.

**Практическая работа:** Выполнение объемных изделий из теста, из жгутов.

**Материалы:** соленое тесто, краски, лак, ПВА.

**Инструменты:** доска, стеки, резак.

### **Дети должны знать:**

- свойства соленого теста;
- историю о появлении технологии «тестоластика» и легенду о «хлебосольках»;
- технологию приготовления соленого теста;
- различные способы работы с тестом;

### **Дети должны уметь:**

- работать с соленым тестом;
- выполнять простейшие изделия: медальоны, подковки и плетенки;
- собирать из получившихся изделий панно, фантазировать на их основе и сочетать с другими природными материалами.

## **7. Технология папье-маше.**

### **7.1. Технология.**

**Теория:** Знакомство с технологией папье-маше. Беседа о видах папье-маше.

**Практическая работа:** Изготовление коллективной работы.

**Материалы:** клей, бумага, основа для папье-маше.

**Инструменты:** кисти, ножницы.

### **7.2. Формовка посуды и ваз в технике папье-маше.**

**Теория:** Знакомство с приемами формовки посуды. Беседа о формах посуды, ваз.

**Практическая работа:** Формовка изделия.

Материалы: клейстер, бумага, металлическая или фарфоровая посуда по выбору, мыло, вода.

Инструменты: кисти, ножницы.

### **7.3. Грунтовка, подготовка к росписи.**

Теория: Знакомство с правилами грунтовки поверхности.

Практическая работа: Шкурение, покрытие водоэмульсионной или акриловой краской.

Материалы: наждачная бумага, водоэмульсионная краска.

Инструменты: кисти.

### **7.4. Эскиз росписи изделия.**

Теория: Знакомство с видами росписи посуды, с приемами. Беседа об орнаментах, композиции.

Практическая работа: Понятие орнамента. Знакомство с изобразительными особенностями разных видов росписи. Выполнение эскиза росписи изделия на альбомном листе в цвете.

Материалы: альбомный лист.

Инструменты: карандаши, краски, кисти.

### **7.5. Роспись.**

Теория: Знакомство с правилами и приемами росписи поверхности изделия, композиционным расположением узора на определенной поверхности.

Практическая работа: Роспись изделия.

Материалы: изделие, краски, эскизы.

Инструменты: кисти.

#### **Дети должны знать:**

- о технологии папье-маше;
- правилах работы с бумагой, клеем;
- применении папье-маше в разных отраслях.

#### **Дети должны уметь:**

- выполнять формовку выбранного вида посуды в технике папье-маше;
- грунтовать изделие;
- выполнять эскиз;
- располагать композиционно правильно узор, орнамент на выбранной поверхности;
- самостоятельно выбирать вид и технику росписи;
- расписывать изделие.

## **8. Новогодние композиции.**

### **8.1. Лепка символа года по образцу.**

Теория: Беседа о символе года. Рассказ о новогоднем празднике. Беседа о новогодних традициях разных стран.

Практическая работа: Лепка символа года по образцу.

Материал: глина.

Инструменты: стеки, резак, предметы для отпечатывания.

### **8.2. Лепка символа года по собственному замыслу.**

Теория: Знакомство с историей символа года.

Практическая работа: Разработка эскиза и лепка.

Материалы: бумага для эскизов, глина, тряпочки.

Инструменты: карандаш, стеки, резак.

### **8.3. Рождественский колокольчик.**

Теория: Беседа о празднике Рождества, его истории и традиции.

Практическая часть: Лепка колокольчика.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: нож, стеки, скалка.

### **8.4. Рождественский венок-подсвечник.**

Теория: Знакомство с разными видами рождественских подсвечников. Обучение разработке эскиза. Беседа о функциональности.

Практическая часть: Разработка эскиза и лепка рождественского венка-подсвечника.

Материалы: бумага для эскизов, глина, тряпочки.

Инструменты: карандаш, нож, стеки.

### **8.5. Творческие новогодние композиции.**

Теория: Знакомство с различными приемами при разработке и выполнении творческих работ.

Практическая работа: Разработка эскиза и выполнение работ на новогоднюю тему.

Материалы: бумага, глина, тряпочки.

Инструменты: карандаш, стеки, предметы и материалы для отпечатки, резаки.

### **8.6. Роспись новогодних и рождественских композиций.**

Теория: Знакомство с приемами росписи новогодних композиций.

Практическая работа: Продумывание эскиза в цвете. Роспись.

Материалы: краски, блестки.

Инструменты: кисти.

## **8.7. Оформление работ к новогодней выставке.**

Практическая работа: Оформление.

### **Дети должны знать:**

- символ года и его историю;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю и традиции новогоднего праздника и Рождества.

### **Дети должны уметь:**

- лепить символ года по образцу и по собственному замыслу;
- лепить рождественский колокольчик, венок-подсвечник;
- расписывать новогодние и рождественские композиции;
- оформлять работы к выставке;
- самостоятельно выбирать техники и приемы изготовления изделий по собственному замыслу;
- выполнять творческие новогодние композиции самостоятельно.

## **9. Русская керамическая игрушка.**

### **9.1. Филимоновская игрушка. Беседа. Зарисовки.**

Теория: Беседа о филимоновской игрушке, о ее особенностях. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Практическая работа: Зарисовка в альбоме филимоновских игрушек.

Материалы: таблицы, иллюстрации, игрушки, альбомы.

Инструменты: кисти, карандаш.

### **9.2. Лепка филимоновских игрушек.**

Теория: Знакомство с приемами лепки.

Практическая работа: Показ приемов лепки филимоновских игрушек (люди, животные). Изготовление.

Материалы: глина, тряпочка.

Инструменты: стеки.

### **9.3. Дымковская игрушка. Беседа с зарисовкой.**

Теория: Беседа о дымковских игрушках, история, особенности. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Практическая работа: Зарисовка игрушек в альбом.

Материалы: альбомы, таблицы и иллюстрации с изображением игрушек.

Инструменты: кисти, карандаш.

### **9.4. Лепка животных в традиции дымковской игрушки.**

Теория: Знакомство с приемами лепки животных в традиции дымковской игрушки.

Практическая работа: Изготовление животных.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

### 9.5. Лепка человеческих фигур в традиции дымковской игрушки.

Теория: Знакомство с приемами лепки дымковских барынь и других человеческих фигур.

Практическая работа: Самостоятельная лепка дымковской человеческой фигуры по таблице с поэтапным показом.

Материалы: таблицы с поэтапным показом, глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

### 9.6. Лепка свистульки.

Теория: Знакомство с их видами, с техникой изготовления.

Практическая работа: Изготовление свистульки с поэтапным показом.

Беседа: Свистулька – древнейший музыкальный инструмент, рассказать о культовых значениях свистуллек.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

### 9.7. Освоение приемов кистевой росписи.

Теория: Беседа с показом об особенностях филимоновской и дымковской росписей. Знакомство с приемами кистевой росписи. Повторение законов орнаментики, анализ главных отличительных элементов орнамента.

Практическая работа: Отработка приемов кистевой росписи на зарисовках, сделанных на предыдущих уроках.

Материалы: альбомы, иллюстрации, таблицы.

Инструменты: кисти, краски.

### 9.8. Роспись народных игрушек.

Теория: Знакомство с техникой росписи народных игрушек.

Практическая работа: Роспись игрушек.

Материалы: игрушки, краски, альбомы, иллюстрации.

Инструменты: кисти.

#### **Дети должны знать:**

- основные центры керамических промыслов;
- законы орнаментики;
- главные отличительные элементы формы и орнамента;

- основные приемы кистевой росписи;
- историю и особенности филимоновских и дымковских игрушек.

#### **Дети должны уметь:**

- лепить дымковские и филимоновские игрушки;
- расписывать народные игрушки;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- различать по основным признакам игрушки одного промысла от другого.

### **10. Способы изготовления пустотелых изделий.**

#### **10.1. Способ изготовления керамического изделия из спиралей и колец.**

Теория: Беседа о конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления изделий из спиралей и колец.

Практическая работа: Разработка эскиза и изготовление изделия из спиралей и колец.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: нож, стеки, поролон для заглаживания.

#### **10.2. Ленточный способ. Эскиз и лепка изделий ленточным способом.**

Теория: Знакомство с ленточным способом. Беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка изделия.

Материалы: альбом, глина, тряпочки.

Инструменты: карандаш, стеки, скалка, резак, поролон.

#### **10.3. Пластовый метод. Разработка и лепка изделий в данной технике.**

Теория: Знакомство с пластовым методом. Беседа о многообразии форм, эстетике и пропорциях предмета; конструирование (эскиз).

Практическая работа: Разработка эскиза. Освоение на практике пластового метода. Изготовление изделия и его декорирование.

Материалы: глина, альбом, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, карандаш, материалы и предметы для отпечатывания.

#### **10.4. Роспись готовых изделий.**

Теория: Знакомство с приемами росписи объемных пустотелых изделий.

Практическая работа: Выполнение росписи готовых изделий.

Материалы: готовые изделия, краски.

Инструменты: кисти.

#### **Дети должны знать:**

- способы изготовления пустотелых изделий;

- многообразие форм и пропорции предметов;
- ленточный способ;
- пластовый метод.

### **Дети должны уметь:**

- изготавливать изделие из спиралей или колец;
- лепить изделие ленточным способом;
- лепить изделия пластовым методом;
- выполнять скульптурный декор;
- расписывать готовые изделия;
- контролировать правильность своих действий.

## **11. Декоративный рельеф.**

**11.1.** Понятие о рельефе, барельефе, горельефе. Эскиз рельефа на определенную тему.

Теория: Знакомство с понятиями *рельеф*, *барельеф*, *горельеф*. Обучение различению их. Виды декорирования рельефов (скульптурный и живописный).  
Беседа и просмотр слайдов по выбранной теме рельефа.

Практическая часть: Выполнение эскиза рельефа.

Материалы: глина, тряпочки, эскизы.

Инструменты: стеки, скалка, поролон, резак

### **11.2.** Лепка рельефов.

Теория: Знакомство с видами рельефов и с приемами изготовления рельефа. Знакомство с рельефными композициями на примере древнерусских изразцов.

Практическая работа: Лепка рельефов на сказочную тему.

Материалы: глина, тряпочки, эскизы.

Инструменты: стеки, скалка, поролон, резак.

### **11.3.** Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.

Теория: Беседа о композиции и художественном выражении замысла.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка.

Материалы: глина, альбом, тряпочки.

Инструменты: резак, стеки, карандаш, скалка, поролон.

### **11.4.** Роспись изделий.

Теория: Знакомство с росписью изразцов и рельефов.

Практическая работа: Роспись изделий.

Материалы: готовые изделия, краски.

Инструменты: кисти.

### **Дети должны знать:**

- определения рельефа, горельефа, барельефа;
- их отличия;
- определение изразца, его история;
- технологию лепки рельефов;
- историю и виды русских изразцов;
- виды декорирования рельефов (скульптурный и живописный).

### **Дети должны уметь:**

- выполнять декоративный рельеф;
- выполнять рельеф по своему замыслу;
- создавать творческие композиции по своему замыслу;
- выполнять роспись изделия самостоятельно.

## **12. Бижутерия из глины.**

### **12.1. Кулоны из глины.**

Теория: История возникновения украшений, кулонов, оберегов, их назначение. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики;

Практическая работа: Разработка эскизов кулонов, бижутерии, оберегов. Ручное формование украшений из керамики.

Материалы: альбомы, краски.

Инструменты: карандаши, кисти.

### **12.2. Керамические бусы.**

Теория: Знакомство с техническими приемами изготовления бижутерии. Беседа об украшениях и о истории и появления и развитии бусин.

Практическая работа: Изготовление бижутерии.

Материалы: глина, альбомы, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, скалка, предметы и материалы для отпечатывания.

### **Дети должны знать:**

- историю возникновения оберегов и украшений;
- назначение оберегов и украшений.

### **Дети должны уметь:**

- экономно и рационально расходовать глину;
- изготавливать из глины обереги и кулоны по эскизам;
- лепить бусины нужной формы и декорировать их согласно задумке;
- правильно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

### **13. Мелкая пластика.**

#### **13.1. Мелкая пластика в керамике. Лепка по образцу.**

Т е о р и я : Беседа об игрушках, сувенирах.

П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а : Лепка изделий по образцу на выбор.

М а т е р и а л ы : глина, тряпочки.

И н с т р у м е н т ы : резак, скалка, стеки.

#### **13.2. Лепка игрушек по своему замыслу.**

Т е о р и я : Знакомство с видами игрушек.

П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а : Лепка игрушек по своему замыслу.

М а т е р и а л ы : глина, тряпочки.

И н с т р у м е н т ы : стеки, резак, предметы и материалы для отпечатывания.

#### **Дети должны знать:**

- определение мелкой пластики;
- историю сувениров и игрушек;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

#### **Дети должны уметь:**

- лепить изделия по образцу;
- лепить игрушки по своему замыслу;
- самостоятельно выбирать способы изготовления игрушек по своему замыслу;
- правильно организовать рабочее место и соблюдать технику безопасности при работе с резаками и острыми предметами.

### **14. Творческие работы.**

#### **14.1. Сувениры ко Дню святого Валентина.**

Т е о р и я : Беседа об истории возникновения праздника.

П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а : Лепка сувениров в виде сердец по своему замыслу.

М а т е р и а л ы : глина, тряпочки, трафареты сердец разной величины.

И н с т р у м е н т ы : стеки, скалка, резак.

#### **14.2. Сувениры к 8 Марта.**

Т е о р и я : История возникновения праздника. Беседа о материнстве.

П р а к т и ч е с к а я   р а б о т а : Лепка сувениров по своему замыслу.

М а т е р и а л ы : глина, тряпочки.

И н с т р у м е н т ы : стеки, скалка, резак.

#### **14.3. Сувениры ко Дню защитников Отечества.**

Теория: Беседа о празднике.

Практическая работа: Лепка сувениров по своему замыслу.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, скалка, поролон.

#### **14.4. Пасхальные композиции.**

Теория: Беседа об истории праздника.

Практическая работа: Лепка пасхальных подставок для яиц по эскизам, разработанным дома. Изготовление панно на пасхальную тему с использованием разных материалов.

Материалы: глина, яйца, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, поролон, предметы для отпечатывания.

#### **14.5. Конкурсные, выставочные работы к юбилейным датам.**

Теория: Беседа, история юбилейной даты.

Практическая работа: Лепка изделий для составления панно, диорамы или панорамы.

Материалы: глина, тряпочки, краски, эскизы, подставки, рамки и т.д.

Инструменты: стеки, кисти, краски и др.

#### **Дети должны знать:**

- историю праздников: 14 февраля, 23 февраля, 8 Марта, Пасха;
- историю юбилейных дат;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила работы с инструментами.

#### **Дети должны уметь:**

- применять все свои знания и умения на практике;
- самостоятельно работать;
- самостоятельно изготавливать панно на заданные темы с применением разнообразных материалов;
- изготавливать сувениры к праздникам;
- правильно организовать рабочее место.

### **15. Итоговая работа кружковцев.**

#### **15.1. Подготовка помещений и изделий к выставке.**

Изготовление рекламы объединений: приглашение гостей на выставку, подготовка помещения и изделий.

#### **15.2. Итоговая выставка.**

Торжественное открытие выставки изделий: демонстрация изделий авторами, обмен мнениями по поводу представленных работ. Вручение сувениров авторам лучших работ.

### 15.3. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы кружка. План на следующий год. Вручение грамот и подарков лучшим кружковцам.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование разделов, тем	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ по постановке экспериментов или опытов	Д и
1	2	3	
<b>1. Ведение</b>			
Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры на знакомство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры на знакомство</li> <li>• беседа</li> <li>• анкетирование</li> <li>• инструктаж по ТБ</li> <li>• правила поведения в кабинете</li> <li>• правила личной гигиены</li> <li>• устав для учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• го</li> <li>• ан</li> <li>• ил</li> <li>• фот</li> <li>• го</li> <li>• кера</li> </ul>
Беседа о керамике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих</li> <li>• Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li> <li>• Ю. Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• просмотр видеофильма</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• беседа</li> <li>• развитие кругозора детей</li> <li>• использование ТСО и наглядного материала</li> <li>• зарисовки керамических изделий в альбомы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сл</li> <li>• фи</li> <li>• кера</li> <li>• бе</li> </ul>

1	2	3	
<p>Глина – основной природный материал для приготовления керамики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих</li> <li>• Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li> <li>• Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>• М. Бурдейный. Искусство керамики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• беседа</li> <li>• развитие кругозора детей</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• правила подготовки глины к работе и работа с глиной</li> <li>• правила поведения в кабинете</li> <li>• правила организации рабочего места</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций. Устная оценка изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• го</li> <li>кера</li> <li>• ил</li> <li>• пр</li> <li>• бе</li> </ul>
<p><b>2. Основные приемы лепки</b></p>			
<p>Форма предмета, способы объемной лепки. Лепка из целого куска</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих</li> <li>• Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>• Ю. Б. Гомозова.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• метод лепки из целого куска путем вытягивания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• му</li> <li>• ка</li> <li>• го</li> <li>• пр</li> <li>• сх</li> <li>куск</li> </ul>

1	2	3	
	Калейдоскоп чудесных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций. Устная оценка изделия</li> </ul>	
Лепка методом сборки отдельных деталей. Оформление изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>• Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>• В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>• Ю. Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• метод сборки отдельных деталей</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• лепка по схеме</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• развитие фантазии</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций. Устная оценка изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ка</li> <li>илл</li> <li>• го</li> <li>• сх</li> <li>при</li> <li>дета</li> <li>• пр</li> </ul>
Игрушки на пальчик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>• Ю. Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> <li>• Ю. Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• правила изготовления игрушек на пальчик</li> <li>• знакомство с театром кукол</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за</li> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• сл</li> <li>теме</li> <li>• бе</li> </ul>

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие фантазии</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка изделия</li> </ul>	
<b>3. Способы декорирования керамических изделий</b>			
Скульптурные способы декора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>• Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• беседа</li> <li>• развитие фантазии и воображения</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• техника ГБ: правила работы режущимися и колющимися предметами</li> <li>• правила работы с разными способами скульптурного декора</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций. Устная оценка изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• фо</li> <li>деко</li> <li>• сх</li> <li>спос</li> <li>• пр</li> <li>• бе</li> </ul>
Сочетание различных методов декора. Пласт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. С. Рубцова Фантазии из глины</li> <li>• Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• фо</li> </ul>

1	2	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лепка по образцу</li> <li>• метод отпечатывания</li> <li>• ТБ: работа с колющими и режущими предметами</li> <li>• повторение правил работы с глиной и организации рабочего места</li> <li>• развитие фантазии и воображения</li> <li>• правила вырезания резакром из глиняного пласта</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<p>ТИВ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сх</li> <li>спос</li> <li>• ос</li> <li>• му</li> <li>П. И</li> <li>• пр</li> </ul>
<p>Лепка изделий со скульптурным декором</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>• В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>• Х. Чаварра. Ручная лепка. Уроки керамики</li> <li>• Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление полученных знаний</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• знакомство со скульптурными методами декора</li> <li>• использование наглядности</li> <li>• лепка по образцу</li> <li>• правила работы с различными способами скульптурного декора</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• об</li> <li>спос</li> <li>деко</li> </ul>

1	2	3	
<p>Использование сита, прессы для чеснока, мешковины</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. С. Рубцова «Фантазии из глины»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснение нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный метод</li> <li>• игра</li> <li>• лепка по схеме</li> <li>• использование наглядности</li> <li>• развитие фантазии</li> <li>• правила работы с прессом для чеснока и ситом</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• та</li> <li>испо</li> <li>эле</li> <li>сита</li> <li>• бе</li> <li>• пр</li> </ul>
<p><b>4. Лепка по удмуртским народным сказкам</b></p>			
<p>Знакомство со сказками и мифами удмуртов, выбор персонажей, рисунки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическое пособие Степанова (лепка удмуртской игрушки)</li> <li>• Земля Идны</li> <li>• Мифы, легенды и сказки удмуртского народа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• подача новых знаний</li> <li>• беседа, чтение мифов</li> <li>• зарисовка изделий</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• кн</li> <li>миф</li> <li>удм</li> <li>• пр</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
<p>Лепка персонажей удмурт-ских мифов и сказок</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• использование уже полученных ЗУН</li> <li>• разработка эскизов</li> <li>• лепка по эскизам</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• объяснение с показом приемов и техник</li> <li>• лепки удмуртских игрушек</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• кн</li> <li>миф</li> <li>удм</li> <li>• эс</li> <li>• пр</li> </ul>
<p>Роспись фигурок, составление коллективной композиции</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение нового материала</li> <li>• закрепление пройденного</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• использование новых и уже полученных ЗУН</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• кн</li> <li>миф</li> <li>удм</li> <li>• эс</li> </ul>

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка эскизов</li> <li>• использование наглядности и таблиц</li> <li>• знакомство с удмуртским народным орнаментом</li> <li>• мини-выставка</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• та</li> <li>эле</li> <li>орна</li> <li>• пр</li> </ul>
<b>5. Работа с пластилином</b>			
<p>Объемная лепка из пластилина</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>• Т. В. Проснякова. Учебники по технологии. 1, 2, 3 классы</li> <li>• И. А. Лыкова. Лепим с мамой. Пластилиновое лето</li> <li>• И. А. Лыкова. Работа с пластилином: цирк, космос</li> <li>• Морин Карлсон. Феи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• знакомство с приемами работы пластилином</li> <li>• техника обрезного пластилина</li> <li>• использование наглядности и схем и ТСО</li> <li>• правила работы с пластилином и приспособлениями для работы с ним</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ил</li> <li>карт</li> <li>• го</li> <li>• та</li> <li>при</li> <li>леп</li> <li>• пр</li> <li>• бе</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
Пластилиновая живопись	гномы, тролли • Азбука рукоделия. Шаг за шагом. • Пластилиновые фигурки животных • Майорова Ю. А. Поделки из соленого теста и пластилина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• знакомство с приемами работы пластилином</li> <li>• техника пластилиновой живописи</li> <li>• использование наглядности и ТСО</li> <li>• правила работы с пластилином и работа с приспособлениями для работы с ним</li> <li>• правила смешивания пластилина</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• илл карт</li> <li>• гот</li> <li>• таб</li> <li>• при лепн</li> <li>• пр</li> <li>• бе</li> </ul>
Выпуклая композиция на плоскости (рельеф)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>• Т. В. Проснякова. Учебники по технологии. 1, 2, 3 классы</li> <li>• Азбука рукоделия. Шаг за шагом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление пройденного материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• использование наглядности и схем</li> <li>• использование всех приемов работы с пластилином в одной работе</li> <li>• знакомство с рельефной техникой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• илл карт</li> <li>• гот</li> <li>• таб</li> <li>• при лепн</li> <li>• илл</li> <li>• релье</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
	Пластилиновые фигурки животных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мини-выставка</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<b>6. Работа с соленым тестом</b>			
Материалы и инструменты. Приготовление соленого теста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Г. Н. Чайнова. Соленое тесто для начинающих</li> <li>• Н. В. Маслова. Лепим из соленого теста. Подарки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изложение нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• илл карт</li> <li>• гот</li> </ul>

<p>Обработка.</p>	<p>сувениры, украшения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ирина Хананова. Соленое тесто</li> <li>•И. А. Лыкова, Л. В. Грушина. Лепим с мамой из соленого теста</li> <li>•«Необыкновенная лепка»</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•МоринКарлсон. Феи, гномы, тролли</li> </ul>	<p>поисковый методы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•знакомство с приемами работы с соленым тестом</li> <li>•техника работы с тестом, изготовление простейших изделий</li> <li>•использование ТСО и наглядности</li> <li>•правила работы с тестом</li> <li>•правила организации рабочего места</li> <li>•правила замешивания теста</li> <li>•ТБ работа с колющимися и режущимися предметами</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•таб</li> <li>при</li> <li>лепн</li> <li>•кни</li> <li>•пр</li> <li>•бес</li> </ul>
-------------------	--	---	--

1	2	3	
<p>Способы изготовления изделий, объемная лепка.</p>	<p>•Майорова Ю. А. Поделки из соленого теста и пластилина</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>•использование наглядности и схем</li> <li>•знакомство с приемами работы с соленым тестом</li> <li>•техника работы с тестом</li> <li>•изготовление плетенок подков и других объемных изделий их декорирование</li> <li>•использование новых и уже полученных ЗУН</li> <li>•лепка по эскизам</li> <li>•повторение правила работы с тестом, правила организации рабочего места, правила замешивания теста, ТБ: работа с колющимися и режущимися предметами</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> <li>• мини-выставка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>•гот</li> <li>•таб</li> <li>при</li> <li>лепн</li> <li>•кни</li> </ul>

1	2	3	
<b>7. Технология папье-маше</b>			
Технология	<ul style="list-style-type: none"> <li>•«Необыкновенная лепка»</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Г. Н. Чайнова. Папье-маше для начинающих</li> <li>•И. А. Лыкова. Наше папье-маше</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•объяснение нового материала объяснительно-наглядный метод</li> <li>•просмотр обучающих слайдов о папье-маше</li> <li>•использование наглядности и ТСО</li> <li>•знакомство с техникой</li> <li>•правила работы в данной технике</li> <li>•правила организации рабочего места</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>пап</li> <li>•кни</li> <li>маш</li> <li>•гот</li> <li>пап</li> <li>•пре</li> <li>•бес</li> </ul>
Формовка посуды и ваз в технике папье-маше		<ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепление пройденного материала</li> <li>•самостоятельная работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•беседа</li> <li>•использование наглядности и ТСО</li> <li>•формовка выбранной формы в данной технике (оклеивание бумагой)</li> <li>•повторение правил работы в данной технике и организации рабочего места</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•таб</li> <li>поэт</li> <li>•пре</li> <li>•по</li> </ul>

1	2	3	
<p>Грунтовка, подготовка к росписи</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепление пройденного материала</li> <li>•самостоятельная работа</li> <li>•использование новых и уже полученных ЗУН</li> <li>•грунтовка изделия и подготовка к росписи</li> <li>•использование наглядности</li> <li>•правила работы для данного этапа</li> <li>• организация рабочего места</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•таб</li> <li>поэт</li> </ul>
<p>Эскиз росписи тарелочки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Методические пособия издательства «Мозаик-синтез», обучающие рабочие тетради росписи (гжель, хохлома, городец, лубок, мезенская роспись)</li> <li>•Ю. В. Максимов. У истоков мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>•знакомство с разными приемами росписи (примакивание, тычок и т. д.)</li> <li>•использование ТСО и наглядного материала</li> <li>•разработка эскизов</li> <li>•наблюдение за правильностью выполне-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•таб</li> <li>этап</li> <li>росп</li> <li>•илл</li> <li>росп</li> <li>горо</li> <li>гже.</li> <li>жос</li> <li>сиб</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
		ния операций, устная оценка работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>•сла</li> <li>карт</li> <li>•бес</li> </ul>
Роспись		<ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепление пройденного материала</li> <li>•тренировка работы с кистью</li> <li>•самостоятельная работа</li> <li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>•использование наглядности</li> <li>•роспись</li> <li>•мини-выставка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•таб</li> <li>поэт</li> <li>росп</li> <li>•илл</li> <li>росп</li> <li>горс</li> <li>гже</li> <li>жос</li> <li>сиб</li> <li>•эск</li> </ul>
<b>8. Новогодние композиции</b>			
Лепка символа года по образцу	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Энциклопедия «Подарки. Техники. Приемы»</li> <li>•Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>•Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрос-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•использование наглядности и ТСО</li> <li>•лепка по эскизам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> <li>•пре</li> <li>•бес</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
	ЛЫХ	<ul style="list-style-type: none"> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
Лепка символа года по собственному замыслу		<ul style="list-style-type: none"> <li>●практическая работа</li> <li>●конкурс-выставка</li> <li>●объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>●закреплении и использование ранее полученных ЗУН</li> <li>●разработка эскизов</li> <li>●использование наглядности</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> <li>●лепка по эскизам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●гот</li> <li>●кар</li> <li>●эск</li> <li>●но</li> </ul>
Рождественский колокольчик		<ul style="list-style-type: none"> <li>●изложение нового материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●использование знаний и умений полученных ранее</li> <li>●объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>●технология изготовления колокольчиков</li> <li>●знакомство с приемами украшения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●гот</li> <li>●кар</li> <li>●эск</li> <li>●ша</li> <li>изг</li> <li>кол</li> <li>●пре</li> <li>●бес</li> </ul>

1	2	3	
		и оформления колокольчика •использование наглядности и ТСО •наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы	
Рождественский венок-подсвечник		•изложение нового материала •практическая работа •объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы •знакомство с приемами выполнения венка из жгутов •знакомство с приемами украшения и оформления •использование наглядности •наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы	•ГОТ •кар •схе вен •эск
Творческая новогодняя композиция	•Энциклопедия «Подарки. Техники. Приемы» •Е. С. Рубцова. Фантазии из глины •Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых	•практическая работа (коллективная работа) •объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы •разработка эскизов •использование и закрепление умений и навыков полученных ранее	•илл и фс •эск •не изде •ро нов

Продолжение табл.

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•правила сочетания различных способов и приемов лепки при составлении композиций</li> <li>•использование ТСО и наглядного материала</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<p>Роспись новогодних и рождественских композиций, игрушек</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•коллективная практическая работа</li> <li>•частично-поисковый метод</li> <li>•правила росписи глиняных изделий</li> <li>•роспись работ</li> <li>•использование ТСО и наглядного материала</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•эск</li> <li>•илл</li> <li>•ро</li> <li>нов</li> <li>пес</li> </ul>
<p>Оформление работ к новогодней выставке</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•практическая работа</li> <li>•конкурс-выставка</li> <li>•частично-поисковый метод</li> <li>•использование ТСО</li> <li>•игра, чаепитие, поздравления с новым годом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•ро</li> <li>нов</li> <li>пес</li> </ul>

1	2	3	
<b>9. Русская керамическая игрушка</b>			
<p>Филимоновская игрушка. Беседа. Зарисовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>●В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>●Методические пособия издательства «Мозаик-синтез» (филимоновская игрушка).</li> <li>●Ю. В. Максимов. У истоков мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●изложение нового материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●объяснительно-наглядный метод</li> <li>●зарисовки</li> <li>●разработка эскизов</li> <li>●получение новых знаний</li> <li>●использование наглядности и ТСО</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●бес</li> <li>●илл</li> <li>карт</li> <li>игру</li> <li>●гот</li> <li>●схе</li> <li>●пре</li> </ul>
<p>Лепка филимоновских игрушек</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●изложение нового материала</li> <li>●небольшой опрос по предыдущей теме</li> <li>●практическая работа</li> <li>●объяснительно-наглядный метод</li> <li>● технология лепки филимоновских игрушек</li> <li>●получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>●использование наглядного материала и ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●бес</li> <li>●илл</li> <li>карт</li> <li>игру</li> <li>●гот</li> <li>●схе</li> <li>●пре</li> <li>●эск</li> </ul>

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•использование схем и таблиц</li> <li>•лепка по эскизам и по схемам</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<p>Дымковская игрушка. Беседа с зарисовкой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Методические пособия издательства «Мозаик-синтез» (филимоновская игрушка, дымковская игрушка)</li> <li>•Ю. В. Максимов. У истоков мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•зарисовки</li> <li>•разработка эскизов</li> <li>•сравнение дымковских и филимонов-ских игрушек</li> <li>•получение новых знаний</li> <li>•использование наглядности и ТСО</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•бес</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>игру</li> <li>•гот</li> <li>•схе</li> <li>•пре</li> </ul>
<p>Лепка животных в дымковской игрушке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•небольшой опрос по прошлой теме</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•технология лепки животных в дымковской игрушке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•бес</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>игру</li> <li>•гот</li> <li>•схе</li> <li>•пре</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"><li>●получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li><li>●использование наглядного материала</li><li>●использование схем и таблиц</li><li>●лепка по эскизам и по схемам</li><li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li></ul>	●эск
Лепка человеческих фигур в дымковской игрушке.		<ul style="list-style-type: none"><li>●изложение нового материала</li><li>●практическая работа</li><li>●объяснительно-наглядный метод</li><li>●технология лепки человеческих фигур в дымковской игрушке</li><li>●получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li><li>●использование наглядного материала</li><li>●использование схем и таблиц</li><li>●лепка по эскизам и по схемам</li><li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li></ul>	●бес ●илл карт игру ●гот ●схе ●пре ●эск

1	2	3	
<p>Лепка свистульки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Ю. В. Максимов. У истоков мастерства</li> <li>•Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•технология изготовления свистульки</li> <li>•знакомство с приемами изготовления свистулек</li> <li>•получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>•использование наглядного материала</li> <li>•использование схем и таблиц</li> <li>•лепка по эскизам и по схемам</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•бес</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>фил</li> <li>•гот</li> <li>•схе</li> <li>•пре</li> <li>•эск</li> </ul>
<p>Освоение приемов кистевой росписи</p>	<p>В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Методические пособия издательства «Мозаик-синтез» (филимоновская игрушка, дымковская игрушка)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•изложение нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•упражнения по выполнению элементов росписи, тренировка</li> <li>•роспись по эскизам</li> <li>•использование наглядности и таблиц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•таб</li> <li>росп</li> <li>игру</li> <li>про</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> <li>•гот</li> <li>•эск</li> </ul>

1	2	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ю. В. Максимов. У истоков мастерства</li> <li>•Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•использование ТСО</li> <li>•знакомство с разными стилями росписи народных игрушек (кистевыми приемами)</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•зар</li> <li>•пре</li> </ul>
<p>Роспись народных игрушек</p>	<p>Программа, планирование, материалы к занятиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•практическая работа</li> <li>•конкурс-выставка</li> <li>•частично-поисковый метод</li> <li>•роспись работ</li> <li>•использование ТСО и наглядного материала</li> <li>•правила нанесения орнамента (рисунка) на керамическое изделие соответственно промыслу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•таб</li> <li>•росп</li> <li>•игру</li> <li>•прог</li> <li>•илл</li> <li>•карт</li> <li>•гот</li> <li>•эск</li> <li>•зар</li> <li>•пре</li> </ul>
<p><b>10. Способы изготовления пустотелых изделий</b></p>			
<p>Способ изготовления керамического изделия из спиралей и колец.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Х. Чаварра. Ручная лепка. Уроки керамики</li> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•правила и технология работы в данной технике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> <li>•схе</li> <li>•изде</li> </ul>

1	2	3	
	<p>теста, снега, пластилина</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Лобанова В. А.</li> </ul> <p>Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы.</p> <p>Программа, планирование, материалы к занятиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•знакомство с методом изготовления изделий из спиралей и колец</li> <li>•получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>•использование наглядного материала и ТСО</li> <li>•использование схем и таблиц</li> <li>•лепка по эскизам и по схемам</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<p>и ко</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•пр</li> <li>•бе</li> </ul>
<p>Ленточный способ. Эскиз и лепка изделия ленточным способом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Х. Чаварра. Ручная лепка. Уроки керамики</li> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Лобанова В. А.</li> </ul> <p>Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы.</p> <p>Программа, планирова-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•технология и правила работы с ленточным способом</li> <li>•ТБ: работа с колющими и режущими предметами и инструментами</li> <li>•знакомство с ленточным способом</li> <li>•получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> <li>•схе</li> <li>изде</li> <li>спос</li> <li>•пр</li> <li>•бе</li> </ul>

1	2	3	
	<p>ние, материалы к занятиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•использование наглядного материала и ТСО</li> <li>•использование схем и таблиц</li> <li>•лепка по эскизам и по схемам</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<p>Пластовый метод. Разработка и лепка изделий в данной технике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Х. Чаварра. Ручная лепка. Уроки керамики</li> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li> <li>•Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•правила работы в пластовой технике</li> <li>•ТБ: работа с колющими и режущими предметами и инструментами</li> <li>•знакомство с пластовым методом изготовления изделий</li> <li>•получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>•использование наглядного материала</li> <li>•использование схем и таблиц</li> <li>•лепка по эскизам и по схемам</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> <li>•схе</li> <li>изде</li> <li>спос</li> <li>•пре</li> <li>•бес</li> </ul>

1	2	3	
Роспись готовых изделий		<ul style="list-style-type: none"> <li>•практическая работа</li> <li>•конкурс-выставка</li> <li>•частично-поисковый метод</li> <li>•роспись работ</li> <li>•использование наглядного материала</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> </ul>
<b>11. Декоративный рельеф</b>			
Понятие о рельефе, горельеф, барельеф. Эскиз рельефа на определенную тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>•Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика.</li> <li>•Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих</li> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•объяснительно-наглядный метод</li> <li>•ТБ: работа с колющими и режущими предметами и инструментами</li> <li>•правила и технология лепки рельефов</li> <li>•зарисовки</li> <li>•разработки эскизов</li> <li>•знакомство с видами рельефов</li> <li>•получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>•использование наглядного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•кар</li> <li>•эск</li> <li>•пре</li> <li>•бес</li> </ul>

1	2	3	
	<p>Программа, планирование, материалы к занятиям</p>	<p>и ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● использование схем и таблиц</li> <li>● лепка по эскизам и по схемам</li> <li>● наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<p>Лепка рельефов</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● закрепление пройденного материала</li> <li>● самостоятельная работа</li> <li>● объяснительно-наглядный метод</li> <li>● ТБ: работа с колющими и режущими предметами и инструментами</li> <li>● правила и технология лепки рельефов</li> <li>● получение новых ЗУН и использование уже ранее полученных</li> <li>● использование наглядного материала и ТСО</li> <li>● использование схем и таблиц</li> <li>● лепка по эскизам и по схемам</li> <li>● наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● гот</li> <li>● кар</li> <li>● эск</li> <li>● пре</li> <li>● бес</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу		<ul style="list-style-type: none"><li>•закрепление пройденного материала</li><li>•самостоятельная работа</li><li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li><li>•разработка эскизов</li><li>•использование и закреплении умений и навыков полученных ранее</li><li>•использование наглядного материала</li><li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•гот</li><li>•кар</li><li>•эск</li></ul>
Роспись изделий	<ul style="list-style-type: none"><li>•Долорс Рос. Энциклопедия. Керамика</li><li>•Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•практическая работа</li><li>•конкурс-выставка</li><li>•частично-поисковый метод</li><li>•роспись работ</li><li>•использование наглядного материала</li><li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•гот</li><li>•кар</li><li>•эск</li></ul>

1	2	3	
<b>12. Бижутерия из глины</b>			
Кулоны из глины	<ul style="list-style-type: none"> <li>•В. С. Горичева. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина</li> <li>•Энциклопедия «Подарки. Техники. Приемы»</li> <li>•Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•технология изготовления бусин и кулонов</li> <li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>•разработка эскизов</li> <li>•использование и закреплении умений и навыков полученных ранее</li> <li>•использование наглядного материала и ТСО</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•бес</li> <li>•пре</li> <li>•эск</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> </ul>
Керамические бусы		<ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепление пройденного материала</li> <li>•самостоятельная работа</li> <li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>•использование и закреплении умений и навыков полученных ранее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•гот</li> <li>•бес</li> <li>•пре</li> <li>•эск</li> <li>•илл</li> <li>карт</li> </ul>

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>●использование наглядного материала и ТСО</li> <li>●лепка по эскизам</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<b>13. Мелкая пластика</b>			
<p>Мелкая пластика в керамике. Лепка по образцу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Е. С. Рубцова. Фантазии из глины</li> <li>●Ирина Хананова. Соленое тесто</li> <li>●Олег Глаголев. Лепим из глины</li> <li>●Лобанова В. А. Керамическая скульптура и пластика. 5–7 классы. Программа, планирование, материалы к занятиям</li> <li>●Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●подача нового материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>●разработка эскизов</li> <li>●лепка по эскизам</li> <li>●использование и закреплении умений и навыков полученных ранее</li> <li>●использование наглядного материала</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●гот</li> <li>●кар</li> <li>●эск</li> <li>●пре</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
Лепка игрушек по своему замыслу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Морин Карлсон. Феи, гномы, тролли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление пройденного материала</li> <li>• самостоятельная работа</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый методы</li> <li>• использование и закреплении умений и навыков полученных ранее</li> <li>• использование наглядного материала</li> <li>• лепка по эскизам</li> <li>• наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гот</li> <li>• кар</li> <li>• эск</li> </ul>
<b>14. Творческие работы</b>			
Сувениры к дню Святого Валентина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Энциклопедия «Подарки. Техники. Приемы»</li> <li>• Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление пройденного материала</li> <li>• подача нового материала</li> <li>• практическая работа</li> <li>• выставка работ – конкурс</li> <li>• объяснительно-наглядный и частично-поисковый метод</li> <li>• разработка эскизов сувенира</li> <li>• лепка сувениров по эскизам</li> <li>• использование наглядности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бес</li> <li>• возн</li> <li>• илл</li> <li>• разн</li> <li>• ша</li> <li>• эск</li> <li>• гот</li> <li>• пре</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	
<p>Сувениры к 8 Марта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●закрепление пройденного материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●выставка работ – конкурс</li> <li>●объяснительно-наглядный и частично-поисковый метод</li> <li>●разработка эскизов сувенира</li> <li>●разработка эскизов сувенира</li> <li>●использование наглядности</li> <li>●использование ТСО</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●бес</li> <li>о ма</li> <li>●илл</li> <li>кера</li> <li>●пес</li> <li>●эск</li> <li>●гот</li> <li>●пре</li> </ul>
<p>Сувениры к Дню защитников Отечества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●закрепление пройденного материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●выставка работ – конкурс</li> <li>●частично-поисковый метод</li> <li>●разработка эскизов сувенира, зарисовки</li> <li>●лепка сувениров по эскизам и образцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●бес</li> <li>●илл</li> <li>суве</li> <li>на в</li> <li>так</li> <li>мож</li> <li>муж</li> <li>●пес</li> </ul>

Продолжение табл.

1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•использование на практике уже ранее полученных ЗУН</li> <li>•использование наглядности</li> <li>•использование ТСО</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•эск</li> <li>•гот</li> <li>•пре</li> </ul>
<p>Пасхальные композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Энциклопедия «Подарки. Техники. Приемы»</li> <li>•Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых</li> <li>•Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•закрепление пройденного материала</li> <li>•подача нового материала</li> <li>•практическая работа</li> <li>•выставка работ – конкурс</li> <li>•объяснительно-наглядный и частично-поисковый метод</li> <li>•разработка эскизов сувениров, подставок для яиц</li> <li>•лепка сувениров по эскизам</li> <li>•использование наглядности и ТСО</li> <li>•использование на практике уже ранее полученных ЗУН</li> <li>•наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•бес</li> <li>•праз</li> <li>•илл</li> <li>•карт</li> <li>•пасх</li> <li>•для</li> <li>•эск</li> <li>•гот</li> <li>•пре</li> </ul>

1	2	3	
<p>Конкурсные, выставочные работы к юбилейным датам (например, к 60-летию ВОВ, к дню космонавтики и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Чудакова Н. В.Праздники для детей и взрослых</li> <li>●«Я прошел по той войне», из серии «Художники-участники ВОВ о войне»</li> <li>●Энциклопедия «Хочешь знать почему»</li> <li>●Энциклопедия дошкольника.</li> <li>●Атлас. Космос</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●закрепление пройденного материала</li> <li>●подача нового материала</li> <li>●практическая работа</li> <li>●выставка работ – конкурс</li> <li>●частично-поисковый метод</li> <li>●разработка эскизов диорам и панорам, панно по темам</li> <li>●лепка по эскизам</li> <li>●использование ТСО</li> <li>●использование наглядности</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●бес</li> <li>дата</li> <li>«Де</li> <li>●эск</li> <li>●гот</li> <li>●ша</li> <li>●илл</li> <li>карт</li> <li>на в</li> <li>●пре</li> <li>тема</li> </ul>
<p><b>15. Итоговая работа кружковцев</b></p>			
<p>Подготовка помещений и изделий к выставке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сценарий игры-выставки</li> <li>● Конкурсы, викторины</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●самостоятельная коллективная практическая работа</li> <li>●частично-поисковый метод</li> <li>●беседа</li> <li>●выполнение рекламы</li> <li>●наблюдение за правильностью выполнения операций, устная оценка работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●эск</li> <li>●гот</li> </ul>









Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
17	Умение конструировать простейшие формы керамических изделий										
18	Умение использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения										
19	Умение выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий										
20	Умение создавать керамические изделия по замыслу										
21	Умение ручным способом изготовить сосуд и любым способом его задекорировать										
22	Умение выполнять изделия несложной формы в технике папье-маше										

Критерии: 0 – полное отсутствие знаний; 1 – начальные знания; 2 – хорошие знания; 3 – отличные знания.

## ЛИСТ КОНТРОЛЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### 1-й год обучения

- Умеет ли ребенок подготавливать пластические массы к работе; готовить глиняное тесто к ручному формованию?
- Умеет ли ребенок работать с пластилином?
- Умеет ли ребенок замешивать соленое тесто и работать с ним?

– Умеет ли ребенок пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями и т. п. в соответствии с их назначением и с соблюдением правил безопасности?

– Умеет ли ребенок использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ?

– Умеет ли ребенок использовать полученные при обучении навыки работы с глиной?

– Умеет ли ребенок самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему?

– Умеет ли ребенок конструировать простейшие формы керамических изделий?

– Умеет ли ребенок использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами, полученными за первый год обучения?

– Умеет ли ребенок выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий?

– Умеет ли ребенок создавать керамические изделия по замыслу?

– Умеет ли ребенок ручным способом изготовить сосуд и любым способом его задекорировать?

– Умеет ли ребенок выполнять изделия несложной формы в технике папье-маше?

## **РАЗДЕЛ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»**

1. К какому виду искусства относится народная глиняная игрушка?

- скульптура
- графика
- декоративно-прикладное искусство
- живопись

2. Какая игрушка весело свистит?

- филимоновская
- дымковская
- каргопольская
- тверская

3. Выберите наиболее распространенные традиционные сюжеты для народных игрушек.

- барыня

- лошади
- домашние животные
- птицы
- архитектурные сооружения
- домашние птицы
- дикие животные
- рыбы
- петухи

4. Юбка дымковской барышни называется...

- кастрюля
- чашка
- ступка

5. Каким цветом грунтуется дымковская игрушка?

- желтый
- белый
- красный
- зеленый

6. Выберите элементы росписи, которые относятся к росписи дымковских игрушек.

- овал
- круг
- лепесток
- огурец
- полосы
- линии
- ромб
- трапеция
- треугольники
- помидор

7. В каком селе начали изготавливать дымковскую игрушку?

- Сергино
- Игра
- Карсовой
- Люм

- Филимоново
- Дымково

8. Какое село считается родиной филимоновской игрушки?

- Сергино
- Игра
- Карсовой
- Люм
- Филимоново
- Дымково

9. Каким цветом грунтуют филимоновскую игрушку перед росписью?

- желтый
- белый
- красный
- зеленый

10. Выберите элементы росписи, которые относятся к росписи филимоновских игрушек.

- овал
- круг
- лепесток
- огурец
- полосы
- линии
- ромб
- трапеция
- треугольники
- помидор

11. Выберите черты, отличающие филимоновскую игрушку от дымковской.

- филимоновские игрушки более вытянутые
- филимоновские и дымковские отличаются росписью
- они вообще особо ничем не различаются
- у них совершенные разные сюжеты
- цветом

12. Филимоновскую игрушку лепили из...

- белой глины

- красной глины
- иссиня-черной
- голубой

## РАЗДЕЛ «ПЛАСТИЛИН»

1. Цветной пластический материал, который состоит из воска, глицерина, красителей и жира.

- соленое тесто
- пластилин
- папье-маше

2. Чтобы начать работать с пластилином, его нужно...

- положить на батарею
- разогреть в микроволновой печи
- размять в руках

3. Выберите свойства, присущие пластилину.

- липнет к рукам и очень сильно пачкает их
- рассыпчатый
- однотонный
- цветной
- упругий
- липкий
- пластичный
- не липнет к рукам и не пачкает их
- твердый
- мягкий
- плавится при высокой температуре
- соленый
- сладкий

4. Как называется техника размазывания пластилина по картонной поверхности с целью создания живописных картин?

- сграффито
- объемное изделие
- аппликация
- пластилиновая живопись

5. Как называется техника прорезания пластилина на цветном картоне?

- сграффито
- объемное изделие
- аппликация
- пластилиновая живопись

## РАЗДЕЛ «СОЛЕНОЕ ТЕСТО»

1. Материал, который изготовлен в кухонных условиях из соли и из муки.

- соленое тесто
- пластилин
- папье-маше

2. Соленое тесто на вкус...

- сладкое
- горькое
- соленое
- кислое

3. Откуда родом изделия из соленого теста?

- Вавилон
- Египет
- Мексика
- Китай
- Италия
- Голландия
- Украина
- Скандинавия
- Польша
- Чехия
- Гималаи

4. Какое соотношение продуктов более подходит для рецепта соленого теста?

- 1 кг муки, 1 стакан соли, сливочное масло
- 1 стакан соли, 1 стакан муки, растительное масло, обойный клей

- 1 стакан соли, 1 стакан муки, сливочное масло, клей ПВА

5. Для соединения деталей при лепке изделий из соленого теста используют...

- мука
- соль
- клей ПВА
- шликер
- вода

6. Если пластилин плавится при высокой температуре, то что делает соленое тесто при высокой температуре?

- плавится
- жарится
- сохнет
- румянится
- рассыпается

7. Что нужно сделать, чтобы изделия из соленого теста дольше хранились?

- держать в пакете
- намазать медом
- покрыть клеем ПВА
- покрыть лаком
- посолить

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 141514900147118237364352380878080503098084945436

Владелец Вострикова Светлана Ивановна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025